



**Evaluación Formativa Semana 18 de Artes Musicales 2º Básicos**

**Nombres** \_\_\_\_\_

**Apellidos** \_\_\_\_\_

**Curso:** \_\_\_\_\_

**Fecha: Del 27 al 31 de Julio del 2020**

**Objetivo:** Conocer y clasificar instrumentos musicales de cuerda, percusión y viento.(O.A.5)

Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.  
(O.A.4)

**Instrucciones :** Lee atentamente cada pregunta y selecciona la alternativa correcta marcando con una cruz la letra de la alternativa.

1.- Observa cada imagen y selecciona el instrumento que pertenece a la "Familia de Cuerda":



2.- ¿Cuál de los siguientes instrumentos pertenece a la "Familia de Viento":



3.- ¿Qué instrumento pertenece a la "Familia de Percusión"?:





4.- Observa con atención las imágenes y marca el instrumento Convencional :



5) Observa con atención las imágenes y marca el instrumento No Convencional :



**-Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas de la 6 a la 10**


Cuando varias personas cantan a la vez, como en un coro, el camino más sencillo para ellos es **cantar** "a una voz", al "**unísono**". Si hay un instrumento que los acompaña, entonces el instrumento debe interpretar las mismas notas que se están cantando (para ser unísono). En caso contrario, el instrumento es considerado una "voz" separada y no existe el unísono. Si no hay ningún instrumento, entonces el canto se denomina "a cappella".



Por este motivo, se puede obtener el sentido figurado a la expresión unísono: si varias personas hacen algo "al unísono" esto quiere decir que ellos lo hacen **simultáneamente** o bien , a la par.

En canto, se denomina "**coro**", "coral" o "agrupación vocal" a un conjunto de personas que interpretan una pieza de música vocal de manera coordinada. Es el medio interpretativo colectivo de las obras cantadas o que requieren la intervención de la voz.



<p>6.- Según el texto, podemos comprender el cantar “unísono” como:</p> <p>a) El cantar de una persona.</p> <p>b) Un canto “a capella”</p> <p>c) La interpretación por varias personas a la vez.</p>	<p>7.- Del texto se desprende que:</p> <p>a) Los coros solo cantan al unísono.</p> <p>b) Un canto “coral” debe ser coordinado.</p> <p>c) El canto de “coro” lo realiza una persona.</p>
<p>8.-La palabra “simultáneamente” quiere decir:</p> <p>a) Una acción hecha rápidamente.</p> <p>b) Una acción hecha por varios al mismo tiempo.</p> <p>c) Una acción hecha por muchos en forma descoordinada.</p>	<p>9.- Cuando se produce el canto “a capella” significa que:</p> <p>a) El intérprete canta sin ningún acompañamiento musical.</p> <p>b) Quien canta lo hace junto a un coro.</p> <p>c) El intérprete canta junto a un instrumento.</p>
<p>10.- ¿Qué nos muestra la siguiente imagen?</p> <p>a) una interpretación al unísono</p> <p>b) Una coreografía de percusión corporal</p> <p>c) Una interpretación orquestal</p>	

**-Lee el siguiente texto acerca de la “Percusión Corporal” y luego responde a las preguntas de la**



La percusión corporal es una técnica basada en utilizar únicamente el cuerpo como instrumento rítmico, tímbrico y dinámico para crear sonidos y ritmos. Esta técnica permite al cuerpo hacer todo tipo de combinaciones sonoras.

La percusión corporal se entiende como la unión entre la música y la danza mediante la cual podemos crear tantos ritmos como nuestra creatividad y dominio del cuerpo nos permita.

Es una de las manifestaciones musicales más primitivas que existe.

La percusión corporal requiere de una participación activa de tal manera que la persona hace uso de su cuerpo a nivel físico, pero también a nivel mental e incluso, afectivo. Durante la percusión corporal se pone en juego la motricidad, la cognición y la emoción.

Esta técnica musical también tiene otros beneficios. Por ejemplo, ayuda a adoptar una buena conciencia corporal, mejora la memoria, la concentración y todo esto con el trabajo constante de la lateralidad. Además también ayuda a establecer relaciones sociales positivas con otras personas.



11.- Se puede decir que “La percusión corporal” es:

- a) Una técnica musical
- b) Un juego deportivo.
- c) Un estilo de vida.

12.- ¿En cuál de las siguientes situaciones se está realizando percusión corporal?

- a) Lulita tomó el micrófono y cantó una hermosa canción.
- b) El coro del colegio cantó rondas infantiles al unísono.
- c) Estuvimos bailando, haciendo palmas, chasquidos y zapateos.

13.- Una “combinación sonora” de percusión corporal podría ser:

- a) Realizar chasquidos con los dedos y golpear las palmas.
- b) Bailar una cueca.
- c) Zapatear y tocar la guitarra.

14.- El texto nos expresa que nuestro cuerpo puede ser utilizado:

- a) Para imitar un instrumento musical.
- b) Para la competencia deportiva.
- c) Para interpretar diversos ritmos y movimientos.