



EVALUACIÓN FORMATIVA DE MÚSICA TERCEROS AÑOS BÁSICOS - SEMANAS 27 y 28

Nombre: _____

Curso: 3° _____

Fecha: ____ de octubre, 2020

Objetivo de aprendizaje:

Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones) y representarlos de distintas formas.

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en versos rítmicos y música infantil.

- **INDICACIONES:** Escucha o lee atentamente cada enunciado y responde marcando con una X la alternativa correcta.

1. ¿Qué alternativa representa un sonido “corto” ?

A. El aullido de un lobo.



B. Un aplauso.



C. La sirena de una ambulancia.



D. El maullido de un gato



2. ¿Qué alternativa representa un sonido “largo”?

A. Un bostezo.



B. Un martillazo.



C. Una gota de agua.



D. Un chasquido de dedos



6. ¿Cuál de los siguientes instrumentos no pertenece a la familia de percusión?

A.



B.



C.



D.



7. ¿Cuál de las siguientes personas **NO** está utilizando un instrumento de viento?

A.



B.



C.



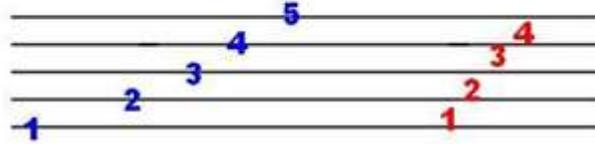
D.



8. ¿Qué nombre recibe la siguiente imagen?

LÍNEAS

ESPACIOS



- A. Nota musical.
- B. Pentagrama.
- C. Instrumento convencional.
- D. Clave de sol

9. ¿Qué alternativa presenta la Clave de Sol?

A.



B.



C.



D.



10. ¿Qué nombre recibe la tercera nota musical?

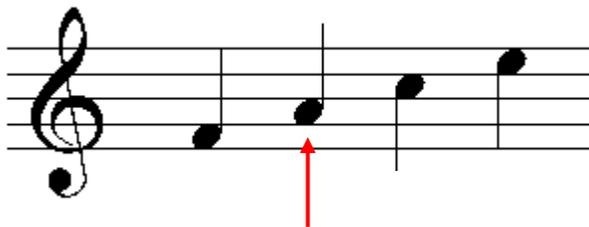


- A. Do
- B. Re
- C. Mi
- D. Fa



11. ¿Qué nota musical está indicada por la flecha en el pentagrama?

- a. Do
- b. Mi.
- c. Sol
- d. La



12. ¿En cuál de los siguientes pentagramas está ubicada correctamente la nota Sol?



Lee atentamente el siguiente texto y luego responde las preguntas 13, 14 y 15

¿Qué es el Efecto Mozart?

En los últimos años se ha vuelto muy popular el llamado “efecto Mozart”. Según quienes defienden la existencia de este fenómeno, escuchar la música del compositor austriaco, Wolfgang Amadeus Mozart, o la música clásica en general, aumenta la inteligencia y otras capacidades cognitivas, sobre todo durante el desarrollo temprana

La mayoría de estudios que han investigado la existencia de este fenómeno se han centrado en la sonata K448 para dos pianos de Mozart. Se atribuyen propiedades similares a otras composiciones para piano del mismo autor y a muchas obras similares en cuanto a estructura, melodía, armonía y tempo.

A pesar de que la investigación científica sugiere que hay una parte real en este tipo de afirmaciones, lo cierto es que la revisión de la literatura existente evidencia que los potenciales beneficios de escuchar música se han sobredimensionado, al menos en el campo de la inteligencia. No obstante, la música puede ser muy positiva para las personas por otros motivos.

De un modo más amplio, este concepto puede utilizarse para hacer referencia a la idea de que la música, especialmente la clásica, resulta terapéutica para las personas y/o aumenta sus capacidades intelectuales.

13. A partir del texto , podemos inferir que Wolfgang Amadeus Mozart es :

- A. Un famoso músico de los últimos años
- B. Un músico perteneciente al género musical clásico
- C. Un investigador austriaco que plantea que la música desarrolla la inteligencia
- D. Un científico que estudió los efectos terapéuticos de la música en las personas



14. Según el texto , “efecto Mozart”, se entiende como :

- A. Un género musical popular creado con fines terapéuticos
- B. El impacto que produce en las personas el escuchar música clásica
- C. Una teoría sobre diversos estilos musicales
- D. Música infantil de origen austriaco

15. De acuerdo al texto, es correcto afirmar que:

- A. Los científicos comprobaron que la música clásica desarrolla la inteligencia en la edad temprana.
- B. Existen investigaciones que respaldan que escuchar música clásica puede ser beneficiosa para las personas.
- C. Las melodías del efecto Mozart, se basan preferentemente en la interpretación de instrumentos de viento.
- D. No existe ninguna relación entre la música de Mozart y el desarrollo de la inteligencia.