



## AUTOEVALUACIÓN DE LENGUAJE 4° BÁSICO SEMANA 11

Nombre:	
Curso:	Fecha : 8 al 12 de junio
OA 4.- Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: extrayendo información explícita e implícita; determinando las consecuencias de hechos o acciones; reconociendo el problema y la solución en una narración. OA 17Escribir con letra clara para que pueda ser leída por otros con facilidad. OA17.- Emplear un vocabulario preciso y variado OA 6.- Leer independientemente y comprender textos no literarios: extrayendo información explícita e implícita; comprendiendo la información entregada por textos discontinuos, como imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas; respondiendo preguntas como ¿por qué sucede...? cuál es la consecuencia de...? qué sucedería si...? ; formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura; fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos.	

I.- Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

### Las tres plumas

Cuando Clara cumplió los ocho años, su padre le dijo que ya tenía edad para atravesar el bosque sola. Así podría ir a llevarle a la abuela cada semana una buena cantidad de las frutas **silvestres** que encontraba.

Pero el **bosque era tan espeso** que impresionaba. Le daba miedo a Clara, y se lo dijo a su padre.

—No te preocupes. Las aves te darán lo que necesitas.

Su padre llamó al cuervo y le preguntó:

—Cuervo amable, ¿le darás una de tus plumas a Clara?

El cuervo se arrancó una pluma negra y se la dio.

—¿Qué voy a hacer con ella? —quiso saber la niña.

—Te dará valor. No tendrás miedo en el bosque —respondió su padre.

—No es bastante —dijo Clara—. Me perderé.

Entonces el buen hombre llamó a la golondrina, y la golondrina acudió.

Le dijo el padre:

—Golondrina amable, ¿le darás una de tus plumas a Clara? La golondrina se arrancó una pluma gris y se la dio.

—¿Qué voy a hacer con ella? —preguntó la niña.

—Te ayudará a orientarte. No te perderás en el bosque —dijo el padre.

—No es bastante —dijo Clara—. Me cansaré.

Entonces el padre llamó a la urraca, y la urraca apareció. Le dijo el hombre:

—Amable urraca, ¿le darás una de tus plumas a Clara?

El ave se quitó una pluma azul y se la dio.

—¿Qué voy a hacer con ella? —dijo la niña, aunque ya lo adivinaba.

—Te dará fuerza y **vigor**. No te cansarás en el bosque.

A continuación, le puso las tres plumas en el pelo y le dijo:

—Ya estás preparada. En marcha. No te toques las plumas por nada. Las llevas muy bien colocadas. No se te caerán.

Convencida de que las plumas la protegerían, Clara se puso en camino a través del bosque. Pasado un rato, el cuervo se sintió molesto a causa de la pluma que le faltaba y decidió recuperarla.

Sin que Clara lo notara, pasó volando sobre su cabeza y se la llevó.

A la niña le pareció sentir miedo, pero se dijo:

—No puedo tenerlo. La pluma negra de cuervo que llevo en el pelo no deja acercarse al miedo.

Y el miedo se le quitó. Siguió andando.

Más tarde, la golondrina notó que volaba mal a causa de la pluma que le faltaba y decidió ponérsela otra vez.

Sin que Clara se diese cuenta, pasó volando por encima de su cabeza y se la quitó.

En aquel momento, la niña temió estarse perdiendo en el bosque, pero pensó:

—No puedo perderme. La pluma gris de la golondrina está en mi pelo. Voy bien orientada. Tenía razón. Lo estaba. Siguió andando sin preocupación.

Más adelante, la urraca se miró en un lago y no le gustó nada su apariencia a causa de la pluma que le faltaba. Sin que Clara lo advirtiera, pasó volando sobre su cabeza y la recuperó.

En aquel momento, la niña se sintió muy cansada y temió no poder dar ni un paso más, pero se dijo:

—No puede ser. La pluma azul de urraca que llevo en el pelo me da vigor y fuerza. No estoy cansada.

Y siguió andando con más ánimo que antes.

Ya era media tarde cuando un rayo de sol atravesó las copas de los árboles y alcanzó a Clara.

La niña vio su sombra proyectada y se alarmó.

¡En su pelo no estaba ninguna de las tres plumas! Se llevó las manos a la cabeza y comprobó el desastre. De pronto, todos los miedos le volvieron. El bosque la asustaba y se sentía perdida y muy cansada, incapaz de dar ni un paso más. Casi a punto de llorar, quieta en el sitio, miró adelante. Al momento, el gran susto se le pasó.

¡Ya se veía la casa de la abuela! ¡Había cruzado el bosque! Clara se dijo en seguida:

—Seguro que las plumas se me cayeron al poco de haber echado a andar. ¡He hecho todo el camino sin ellas, ya no las volveré a necesitar!

Y echó a correr llamando a la abuela.

Joan Manuel Gisbert

1.- ¿Cuándo se dio cuenta Clara de que no tenía las plumas en su cabeza? a) Cuando vio su sombra. b) Cuando se sintió cansada. c) Cuando se miró en el lago. d) Cuando la urraca voló sobre ella.	2.- Al inicio del texto, ¿qué le dijo Clara a su padre? a) Que quería ir a ver a su abuela. b) Que temía cruzar el bosque sola. c) Que había encontrado frutas silvestres. d) Que necesitaba unas plumas para su cabeza.
3.- ¿Quién le entrega la pluma de color gris a la niña? a) La golondrina. b) El cuervo. c) La urraca. d) La paloma	4.- ¿Qué sucede cuando el cuervo entrega su pluma a Clara? a) Le ayuda a orientarse. b) Le ayuda a volar. c) Le entrega valor. d) Le entrega fuerza y vigor.
5.- “Pero el bosque era tan espeso que <u>impresionaba</u> ”. En el texto qué quiere decir la palabra subrayada. a) Emocionaba. b) Asustaba. c) Desilusionaba. d) Alegraba.	6.- ¿Qué sucedió después que Clara vio su sombra? a) Se alarmó. b) Se tranquilizó. c) Se alegró. d) Se emocionó.
7.- ¿Cuál es el motivo de que el padre de Clara le entregara las plumas? a) Para que Clara confiara en que lo podía lograr. b) Para que clara se fuera a dormir tranquila. c) Para que su abuela pueda comer fruta. d) Para regresar a su casa.	8.- La capacidad que cree Clara que le entrega el uso de la pluma azul es: a) Fuerza y amor. b) Confianza y vigor. c) Fuerza y vigor. d) Orientación y valor.
9.- ¿Por qué Clara ahora podía llevarle frutos a su abuelita? a) Porque era valiente. b) Porque ya era mayor de edad c) Porque ya era responsable. d) Porque su abuelita lo pidió.	10.- ¿Qué hubiera pasado si Clara se daba cuenta a mitad del bosque que no tenía las plumas? a) Se sentiría emocionada. b) Se sentiría atemorizada. c) Se sentiría desconfiada. d) Se sentiría alegre.

11.- Relaciona la columna A con la B, escribiendo el número del ave que aparece en la columna A con la capacidad que le corresponde de la columna B

- | A             | B                     |
|---------------|-----------------------|
| 1. Cuervo     | _____ Fuerza y Vigor. |
| 2. Urraca     | _____ Orientación.    |
| 3. Golondrina | _____ Valor           |

II.- Lee atentamente la siguiente receta y luego responde.

### **Panecillos de oso**

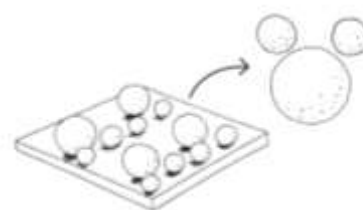
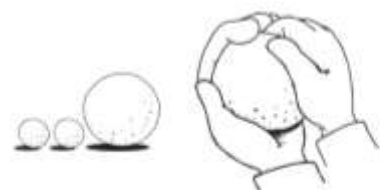
#### **INGREDIENTES**

- 1 taza de leche
- 100 gramos de azúcar
- 2 cucharadas de miel
- 120 gramos de mantequilla
- 40 gramos de levadura
- 4 huevos
- 550 gramos de harina
- 1 cucharadita de sal
- Manjar (para el relleno)



#### **PREPARACIÓN**

1. **Disuelve** la levadura en leche tibia.
2. Pon harina en la mesa (de modo que parezca un volcán) y en el centro añade la levadura y la leche que previamente disolviste. Mezcla todo muy bien.
3. **Incorpora** la mantequilla cuando la mezcla tenga una textura similar a la crema. Añade los huevos batidos, el azúcar, la miel y la sal.
4. Amasa durante 15 minutos. Si la masa se pega en los dedos puedes añadir más harina. Debes medir bien la cantidad, porque si echas demasiada harina, los panecillos quedarán duros.
5. Pasado ese tiempo, haz una bola con la masa, colócala en un bol, tápala con un paño de cocina y espera hasta que doble su volumen, más o menos durante una hora.
6. Pon harina en el mesón para que la masa no se pegue, saca la masa y divídela en porciones pequeñas con cuidado, para no quitarle el aire. Cada porción, a su vez, divídela en 3 partes: una mayor que será la cabeza, y dos más pequeñas e iguales para las orejas.
7. Da forma de bola a cada porción y colócala sobre una bandeja de horno enmantequillada. Deja las orejas separadas medio centímetro de la cabeza, y bastante separadas entre sí, ya que se unirán a la cabeza al crecer, y pueden pegarse entre ellas si las dejas demasiado cerca.
8. Deja crecer los panecillos, hasta que doblen su volumen, aproximadamente media hora más.



9. Pídele a un adulto que precaliente el horno y luego, que introduzca los panecillos en él. Deben estar ahí por unos 7 minutos. Luego, déjalos enfriar.
10. Una vez que estén fríos, pídele a un adulto que les haga un pequeño corte, para que puedas **rellenarlos** con manjar.



<p>12.-Según el texto, ¿con qué ingrediente se disuelve la levadura?</p> <p>a) Con mantequilla. b) Con huevo. c) Con leche. d) Con miel.</p>	<p>13. Según el texto, ¿para qué hay que poner harina al amasar?</p> <p>a) Para que la masa no pierda aire. b) Para que la masa doble su volumen. c) Para que la masa no se pegue en los dedos. d) Para que quede en forma de ositos.</p>
<p>14.- ¿Qué sucedería si no se siguen los pasos que indica la preparación?</p> <p>a) Quedaría los panecillos más ricos. b) Los panecillos cambiarían de color. c) No se obtendrían los panecillos como lo indica la receta. d) Quedarían panecillos en forma de león.</p>	<p>15.- ¿Al incorporar la mantequilla a la mezcla qué debo hacer <b>inmediatamente después</b> para continuar la receta?</p> <p>a) Añade los huevos batidos. b) Amasar durante 15 minutos. c) Pon harina en la mesa. d) Disolver la levadura.</p>
<p>16.¿Qué sucedería si en el paso 6 las porciones de masa se dividieran en 3 partes del mismo tamaño? Y ¿por qué?</p> <hr/> <hr/> <hr/>	

3 Puntos	2 Puntos	1 Punto	0 Punto
Responde a la pregunta de forma clara y coherente con el texto. No comete faltas ortográficas. Respeta reglas de puntuación y uso de mayúsculas.	Responde a la pregunta de forma clara y coherente. Comete menos de 3 faltas ortográficas y respeta las reglas de puntuación y uso de mayúsculas.	Responde a la pregunta de forma poco clara pero coherente con el texto. Comete más de 3 errores ortográficos y respeta reglas de puntuación y/o uso de mayúsculas.	Responde usando sólo sus vivencias o creencias personales sin justificación con el texto o comete más de 3 errores ortográficos y /o no respeta reglas de puntuación ni uso de mayúsculas.

III.- Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas.

## La leyenda del tambor

Adaptación de la leyenda de África

Cuenta una vieja leyenda de África que hace cientos de años, por aquellas tierras, los monos se pasaban horas contemplando la Luna. Se reunían por las noches cuando el cielo estaba despejado y se quedaban pasmados ante su hermosura. Podían estar horas sin pestañear, fascinados por tanta belleza. A menudo comentaban que si vista desde lejos era tan bonita, de cerca habría de ser aún más espectacular.

Un día decidieron por consenso que, para comprobarlo, viajarían hasta ella. Como los monos no tienen alas, su única opción era subirse unos encima de otros formando una larga torre. Los más fuertes se quedaron en los puestos de abajo y los más flacos fueron trepando con agilidad, hasta formar una inmensa columna de monos. La torre parecía sólida, pero resultó no ser así. Era demasiado alta y a los que estaban en la base les fallaron las fuerzas. El resultado fue que empezó a tambalearse y se derrumbó. Miles de monos cayeron al suelo. Para ser más exactos, cayeron todos menos uno, pues el que estaba arriba de todos logró engancharse con la cola al cuerno de la Luna.

La pálida Luna se echó a reír. Le parecía muy gracioso ver a ese monito tan simpático colgado boca abajo agitando los brazos. Le ayudó a ponerse en pie y, para darle las gracias por tan improvisada visita, le regaló un tambor. ¡El mono se puso muy contento! Nunca había visto ninguno, porque en la tierra los tambores todavía no existían. La Luna se convirtió en su maestra y le enseñó a tocarlo. ¡Quería que se convirtiera en un buen músico!



Pero como siempre, todo lo bueno se acaba y llegó el momento de regresar a casa. La Luna se despidió con **ternura** del mono y preparó una larga cuerda para que se deslizara por ella. Solo le hizo una advertencia: no debía tocar el tambor hasta que llegara a la tierra. Si desobedecía, cortaría la soga.

El mono prometió que así sería, pero durante el **trayecto** de bajada no pudo resistir la tentación y, a mitad de camino, comenzó a golpear su tambor. El sonido resonó en el espacio y llegó a oídos de la Luna que, muy enojada, cortó la cuerda. El mono atravesó las nubes y el arcoíris a toda velocidad, cayendo en picada sobre la tierra.

¡El golpe fue **morrocotudo**! Le dolía hasta el último hueso y se hizo heridas importantes. Por suerte, una muchacha de una tribu cercana lo encontró tirado junto a su tambor y, apiadándose de él, lo cuidó en su cabaña hasta que consiguió recuperarse.

Según dice la leyenda, ese fue el primer tambor que se conoció en África. A los indígenas les gustó tanto como sonaba, que comenzaron a fabricar tambores muy parecidos. Con el tiempo, este instrumento se hizo muy popular y se extendió por todo el continente. Hoy en día, de norte a sur, resuenan tantos tambores, que se dice que la Luna escucha sus tañidos y se siente complacida.

<p>17.- ¿Para qué los monos decidieron viajar hasta la Luna?</p> <p>a) Para conseguir un tambor.  b) Para comprobar su belleza.  c) Para ver el cielo despejado.  d) Para demostrar que eran ágiles.</p>	<p>18.- ¿Por qué los indígenas de África comenzaron a fabricar tambores?</p> <p>a) Porque deseaban un instrumento popular.  b) Porque querían complacer a la Luna.  c) Porque les agradaba su apariencia.  d) Porque les gustó su sonido.</p>
<p>19.- De acuerdo al texto, ¿a qué se refiere la expresión “el golpe fue <u>morrocotudo</u>”?</p> <p>a) Que fue fuerte.  b) Que fue rápido.  c) Que fue sonoro.  d) Que fue delicado.</p>	<p>20.- ¿Cuál es el motivo del orden en que se acomodaron los monos para llegar a la luna?</p> <p>a) Por simpatía entre ellos.  b) Por popularidad de los más fuertes.  c) Por la estabilidad de la torre.  d) A y B son correctas.</p>
<p>21.- ¿Cuál es la idea principal del párrafo tres?</p> <p>a) Unirse para llegar a la luna.  b) La luna le regala un tambor.  c) Si desobedece la luna le corta la sogá.  d) El origen del tambor.</p>	<p>22.- ¿Qué tipo de texto es el leído?</p> <p>a) Un cuento.  b) Una receta.  c) Una leyenda.  d) Un mito.</p>
<p>23.- El propósito comunicativo del texto leído es ...</p> <p>a) Explicar el origen del tambor.  b) Explicar el origen de la luna.  c) Explicar el origen de la amistad.  d) Explicar el origen del mono.</p>	<p>24.- ¿Cuál es la estructura del texto?</p> <p>a) Título, inicio, preparación y desenlace.  b) Título, inicio, desarrollo y moraleja.  c) Título, inicio, desarrollo y procedimientos.  d) Título, inicio, desarrollo y desenlace.</p>
<p>25.- ¿Qué habría ocurrido si el mono no se hubiera quedado enganchado del cuerno de la luna?</p> <p>a) La tribu no conocería el tambor.  b) La luna bajaría hasta donde está el mono.  c) El mono habría tratado otra vez de subir a la luna.  d) EL mono se habría enojado con la luna.</p>	<p>26.- ¿Por qué crees que el mono al bajar a casa, no aguantó la tentación de tocar el tambor?</p> <p>a) Porque quería hacer enojar a la luna.  b) Porque estaba muy emocionado con el regalo que le dio la luna.  c) Porque le quería enseñar a tocar el tambor a sus amigos monos.  d) Porque le quería enseñar a tocar el tambor a las tribus.</p>