



Guía de Lenguaje Cuartos Básicos Semana 31 y 32

Profesoras: Nathaly Hormazábal, Carolina Abarca, Fernanda Muñoz, Carmen Gloria Araya.

Nombre:	
Curso:	Fecha: 26 de octubre al 06 de noviembre
OA 29: Caracterizar distintos personajes para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.	

INSTRUCCIONES:

- ✓ Esta Semana Aprenderemos que es un texto dramático.
- ✓ Este video te ayudará a aprender que es un texto dramático.
- ✓ https://www.youtube.com/watch?v=4xEpQ_dhv8A&t=162s

El texto dramático es un texto escrito, de carácter literario, dispuesto para una representación en un escenario.

Es un texto escrito en forma dialogada, preparado para una representación.

En la representación, los personajes ficticios creados por el autor y representados por los actores, entran en contacto directo con los receptores, el público.

Estructura del texto dramático

- ✓ Presentación del conflicto:
Se enuncia el elenco, se describe el espacio, las alusiones temporales y exposición o planteamiento del conflicto. En este nivel se visualiza el problema, rompiendo la armonía entre los personajes.
- ✓ Desarrollo del conflicto:
Presenta el desarrollo del conflicto en ascenso, hasta llegar al punto de mayor emoción o tensión, denominado clímax.
- ✓ Resolución del conflicto:
Muestra la solución del conflicto y se le da término.

Elementos del texto dramático:

Los principales elementos del texto dramático son:

- ✓ Dramaturgo:
Un dramaturgo es un escritor de dramas, es decir, quien escribe obras de teatro, ya que Drama es sinónimo de teatro.
- ✓ Personajes:
Se trata de la personificación de seres ficticios que participan en la obra dramática. Tienen una función social y presentan o representan la historia, a partir de sus acciones.
 - Protagonista es el personaje principal de un drama o historia.
 - Antagonista: Personaje o grupo de personajes, que representan la oposición al protagonista con el cual debe enfrentarse.
- ✓ Diálogo:
Conversación ficticia entre dos o más personas dramáticas.
- ✓ Acotaciones:
Son indicaciones o aclaraciones del dramaturgo, parte esencial para la puesta en escena. Pueden tratarse de características o emociones de los personajes, hasta la descripción del mobiliario, efectos especiales, atmósfera y escenografía en general. Normalmente aparecen entre paréntesis y con letra cursiva.

I.- Luego de Aprender que es un texto dramático, su estructura y elementos, leeremos comprensivamente el texto dramático “Lo más dulce de la Tierra” de tu libro en las páginas 132, 133, 134 y 135.

Te invitamos a disfrutar de la lectura de una entretenida obra dramática.
Si te animas, después de leer puedes formar un grupo para representar una escena.

Lo más dulce de la Tierra

Carmen Gil

NARRADOR 1 — En Marte, el planeta rojo, todo era paz y armonía: los pájaros nadaban alegremente en los lagos, las vacas volaban de aquí para allá moviendo el rabo. Todos estaban felices y contentos.

NARRADOR 2 — ¿Todos? No. Desde hacía algún tiempo, el marciano Marcelo se había vuelto un ser gruñón e insoportable. Le había cambiado mucho el carácter.

NARRADORA 1 — Se pasaba el día refunfuñando. ¿Y no sonreía nunca!

NARRADORA 2 — Los principales doctores del sistema solar coincidían en su recomendación: Marcelo necesitaba endulzar su vida. Estaban seguros de que de ese modo se acabarían sus males.

NARRADOR 1 — Y para ello, nada mejor que hacer un viaje turístico al planeta azul y buscar allí la sustancia más dulce de la Tierra.

NARRADOR 2 — Para cumplir tan importante misión, tres marcianos iban a acompañar al pobre Marcelo. Así que, una mañana muy temprana, los cuatro despegaron en una impresionante nave, rumbo al mayor de los planetas rocosos.

MARCELO — Estoy hasta las narices de que metas la nave en todos los **haches** espaciales. Ya has chocado con cuatro estrellas, le has hecho un agujero a la Luna y le has dado un susto a un astronauta que le sacaba brillo a su cohete.

SATURNINO — Pero... ¿qué dices, Marcelo? Si el viaje está siendo un paseo **sin incidencias**.

ORIÓN — ¡Eso! ¡Un verdadero paseo!



ANDRÓMEDA — ¡Pajá no se discute! A ver quién adivina esta **adivinanza**:

Es preciosa y fascinante,
linda, coqueta y enigmática.
Satélite de un planeta,
le canta cualquier poeta.

NARRADORA 1 — Y así, entre aduleños y algún que otro sobresello, los cuatro amigos llegaron, sanos y salvos, a su destino.

MARCELO — ¡Ay! Me duelen hasta los antenno de tantos besos durante el viaje. ¡Qué barbaridad! ¡Eres un pésimo piloto, Saturnino!

SATURNINO — Pero que te pas, si no llega a ser por mi maestría al volante, hubiéramos atropellado a una luna que volaba con su escoba y a un ángelote que estaba tocando tranquilamente su lira.

ORIÓN — ¡Eso, su lira!

ANDRÓMEDA — A ver, a ver... Tengo otra **adivinanza**:

A ver si alguno la adivina.
Por el este se despierta,
a pesar de que se acurruca
cada tarde en el oeste.

MARCELO — ¡No estoy para adivinanzas! ¡Con los calambres marcianos que tengo, ¡me duele todo!

SATURNINO — Deja de quejarte y ámate un poco. Venmos a buscar lo más dulce de la Tierra.

ORIÓN — ¡Eso, lo más dulce de la Tierra!

NARRADORA 2 — Los marcianos estudiaron un buen rato consultando información en sus computadores de última generación y descubrieron que lo más dulce de la Tierra era la miel.

NARRADOR 1 — Y siguiendo las indicaciones de su GPS, llegaron hasta la colmena más cercana.

NARRADOR 2 — Pero en cuanto se acercaron, los abejas empezaron a zumbiar y a picar a **derecha y siniestra**.

ABEJA — Zzzzzzz... Zzzzzzz...

MARCELO — ¡Comiéndolo! ¡Ay, qué dolor! ¡Me pican en las manos!

ANDRÓMEDA — Y a mí en la punta de una oreja →



SATURNINO — Pues a mí me clavaron el aguijón en mi pobre trasero marciano.

ORIÓN — ¡Eso, en mi pobre trasero marciano!

NARRADORA 1 — Menos mal que la nave espacial estaba cerca y que sus cuatro piernas les permitían correr a la velocidad del rayo. En unos segundos, los marcianos estaban a salvo.

NARRADORA 2 — Una vez dentro de la nave, y cuando se les pasó el susto, continuaron con su investigación.

MARCELO — ¡A estos terrícolas no les gustamos nada! Y solo porque somos diferentes. Tendremos que volver al planeta rojo sin haber encontrado lo más dulce de la Tierra. ¡Y mi malhumor no tendrá cura!

NARRADORA 1 — Pero mira lo que son las cosas, a una niña terrestre que pasaba por allí le encantó Marcelo.

JULIA — (Mirándolo frente a frente). Eres muy guapo. ¿Puedo darte un beso? ¡Muac!

NARRADORA 2 — Aquello sí que le pareció al marciano lo más dulce de la Tierra. Y entonces, en su cara se dibujó una sonrisa tan luminosa como un día soleado.

MARCELO — ¡Caramba! ¡Qué bonito es el mundo! ¡Qué bonita es la vida! ¡Cómo no me había dado cuenta antes?

NARRADOR 1 — Los marcianos se despidieron de Julia y volvieron a Marte a toda velocidad, para enseñar a sus vecinos lo que habían aprendido. ¡Eso de darse besos y abrazos era muy divertido! Y devolvía el buen humor a cualquiera.

NARRADOR 2 — ¡Ah! Y Andrómeda inventó una nueva adivinanza, que se convirtió en la prenda de todos los marcianos.

ANDRÓMEDA — A ver quién la adivina:

Si se dan en las mejillas,
son dulces y hacen cosquillas.
Si vienen con achuchones,
alegran los corazones.

GIL, C. (2012). En *La nave de los libros-4*. España: Editorial Santillana. (Adaptación).




II.- Después de leer el texto realiza la actividad de la página 135 de tu texto en tu cuaderno de Lenguaje.

Después de leer la obra

Reflexiona individualmente:

1. ¿Cómo reacciona la gente de la Tierra frente a los marcianos?
2. ¿Qué opinas de esta reacción?
3. ¿Encuentras alguna semejanza entre esta obra dramática y el cuento *La guerra de los colores*, de Saúl Schkolnik? Explica.

III.- Luego de realizar la actividad del texto responde las siguientes preguntas.

<p>1.- ¿Qué marcianos acompañaron a Marcelo a la tierra?</p> <p>a) Orión, Saturnino y Andrómeda. b) Orión, Julia y Andrómeda. c) Orión, Saturnino y Marcelino. d) Orión, Saturnino y Julia.</p>	<p>2.- ¿Qué le recomendaron a Marcelo para dejar el mal humor?</p> <p>a) Necesita conocer más amigos. b) Necesita endulzar la vida. c) Necesita encontrar a su familia d) Necesita viajar a la tierra a conocer gente.</p>
<p>3.- En el texto, ¿Con qué palabra puedo remplazar la palabra subrayada, sin perder el sentido del texto? “Se pasa el día <u>refunfuñando</u>”</p> <p>a) Riéndose. b) Feliz. c) Triste. d) Rezongando</p>	<p>4.- ¿Qué sucede después de que Julia besó a Marcelo?</p> <p>a) Marcelo entendió lo linda que es la vida. b) Marcelo siguió mal humorado. c) Los marcianos siguieron buscando lo más dulce de la tierra. d) Fueron a la colmena más cercana.</p>
<p>5.- ¿Por qué crees que el beso de Julia bastó para curar el problema de Marcelo?</p> <hr/> <hr/> <hr/>	

IV.- Finalmente realiza las actividades de cuaderno de Caligrafix en las páginas 123 y 124.

Fecha: / /

Textos dramáticos

En los **textos dramáticos** la historia se presenta a través de los diálogos y las acciones que realizan los personajes. El diálogo es el intercambio de mensajes entre dos o más personajes. Aunque pueden ser leídos, estos textos han sido escritos en general para ser representados. Cuando la obra dramática se representa, pasa a llamarse **obra de teatro**.

1. Copia los diálogos.

Emma: ¡Hola, vecino!

Vecino: (Corriendo)
¡Buenos días, Emma!

Emma: ¿Cómo está?

Las **acotaciones** son indicaciones acerca de la decoración del escenario o sobre acciones o movimientos de los personajes. Van entre paréntesis: [...].

2. Imagina una conversación entre dos personajes. Escribe el diálogo que se produce y dibuja en cada recuadro al personaje que interviene.

123

Caligrafix

124