**Guía de Trabajo 6 de Artes Musicales 4º Básicos Semana 6 del 4 al 8 de Mayo**

|  |
| --- |
| **Nombres\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Curso: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |

**Objetivo**: Descubren su entorno sonoro identificando experiencias sonoras y musicales de su vida. (O.A. 7)

Lee con atención y comprensión el siguiente texto:

|  |
| --- |
| **EL PAISAJE SONORO: “UNA EXPERIENCIA BASADA EN LA PERCEPCIÓN DEL ENTORNO ACÚSTICO COTIDIANO”.**  Debemos considerar el carácter social y cultural que tienen muchas de las percepciones visuales y sonoras que constantemente llegan a nuestros sentidos. Podríamos decir que cualquier información de nuestro alrededor, es decir el medio, es captada por cada persona en función de su personal manera de percibir: sólo vemos u oímos lo que conocemos y solamente si prestamos atención, según *innumerables* estudios.  Dentro de la percepción sensorial, la auditiva es la que interviene en la captación de los denominados “paisajes sonoros”, que son como “la voz” de una sociedad, un paisaje o un medio ambiente y que podríamos definir como el conjunto de sonidos del medio percibidos por el oído humano.  Todo suena en nosotros y a nuestro alrededor pero, desgraciadamente, no siempre somos conscientes de ello porque nos hemos acostumbrado a no escuchar.  Los sonidos que acompañan a un determinado paisaje tienen su propia identidad configurando un paisaje sonoro tan real aunque diferente del paisaje visual a que tan ***habituados*** estamos desde que los pintores holandeses empezaron a pintar el medio que veían y a denominarlo “paisaje”.  El paisaje sonoro entonces, viene determinado por el medio (rural o urbano), por la hora del día (mañana, tarde o noche) y por la situación del observador (tumbado, sentado, al borde de un acantilado, etc.). Si escuchamos, por ejemplo, agua que gotea, chillidos de murciélagos y ecos de nuestras voces, inmediatamente estaremos evocando el paisaje sonoro de una cueva terrestre por la noche; mientras que el sonido de una sirena de ambulancia, los ruidos del tráfico, el frenazo de los autobuses en las paradas, la maquinaria de las obras, nos transportan a cualquier ciudad actual en el **frenesí** de la mañana o la tarde. |

Lee con cuidado cada pregunta y marca con una “X la alternativa que consideres correcta:

|  |  |
| --- | --- |
| **1**.-La principal percepción sensorial que interviene en la música es:  a.-visual.  b.- táctil.  *c.-auditiva*. | **2**.-El paisaje sonoro lo comprendemos como:  a.- paisaje con viento y árboles.  *b.-paisaje determinado por el medio*  c.- paisaje sensorial. |
| **3**.-El concepto “paisaje” proviene de:  a.-Los franceses.  b.-Los húngaros.  *c.-Los holandeses.* | **4.-** La información del llamado “paisaje sonoro” nos llega a través de:  *a.-Nuestros sentidos y observaciones*  b.- Solo por nuestras observaciones.  c.-Los conocimientos que tenemos. |
| **5**.-Un sinónimo para la palabra “inumerables” podría ser:  *a.- incontable.*  b.- insuficientes.  c.-indivisible. | **6**.- El paisaje sonoro proviene de:  *a.-El medio, el día y el observador.*  b.-El medio, la luna y el observador.  c.-Las horas, el medio y el observador. |

2.- Investiga en tu diccionario el significado de las palabras destacadas en el texto, luego completa la tabla y escribe una oración para cada una que tenga relación con la música, según el ejemplo:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Palabra* | *Significado* | *Oración* |
| ***Percibir*** | ***Recibir una persona o un animal las impresiones exteriores por los sentidos.*** | ***Ayer escuché una orquesta y percibí los instrumentos de cuerda.*** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |