



ana.nunez@colegio-republicaargentina.cl (5° año D) gloria.munoz@colegio-republicaargentina.cl (5°A, B y C)

Nombre:	
Curso:	Fecha: Semanas 24 y 26 del 7 al 25 de septiembre 2020
Objetivos de aprendizaje: Expresar y crear visualmente OA 1: Crear trabajos de arte y diseños basándose en sus propias ideas y de la observación del: • entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente • entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo; y diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo.	

.- Estimadas estudiantes esperando que se encuentren muy bien junto a su familia, les cuento que durante estas dos semanas conoceremos y trabajaremos, el arte a través del impresionismo y el posimpresionismo.

.-Esta guía te servirá como apoyo para la Evaluación Formativa de la semana 27 y 28.

El **impresionismo** ha sido un movimiento artístico modernista que se originó en la Francia del siglo XIX como una reacción contra las rígidas reglas de la "pintura académica" de aquella época. Con el **arte impresionista**, los pintores rápidamente plasmarían instancias fugaces de la vida moderna como ellos la concebían. "El impresionismo está en la raíz de todo el arte moderno, porque fue el primer movimiento que logró liberarse de ideas preconcebidas y porque cambió no solo la forma en que se representó la vida sino la forma en que se veía la vida".

Principales características del impresionismo

1) Pinceladas: las pinceladas distintivas son una de las principales características del **arte impresionista**. Los pintores impresionistas utilizaron pinceladas rápidas, espontáneas, flojas, grandes. Esta técnica les separaba de la pintura de estilo tradicional.

2) Líneas: las líneas del **arte impresionista** son a menudo borrosas, que no definen claramente un objeto de otro en un lienzo. Tales líneas crean un efecto de niebla, añadiendo una atmósfera de somnolencia en la pintura. Los **pintores impresionistas** a menudo combinan diferentes técnicas como **visible, fuerte, suave**, juntas como para dar una luz y efecto de sombra a las pinturas.

3) Iluminación: la iluminación era uno de los puntos centrales del movimiento impresionista. Pintores impresionistas como **Monet** mostraron la luz siempre cambiante sobre un tema a través de su obra. En cierto modo, los artistas impresionistas jugaron con luz en sus cuadros.

4) Colores: las **pinturas impresionistas** se hicieron en general en colores separados, lo que permite a la percepción de los espectadores mezclarlos. Los colores utilizados por los **pintores impresionistas** se ven más vibrantes debido a la técnica de pintura rápida para coger una cualidad efímera del sujeto.

5) Temas: **pintores impresionistas** rompen la norma de la pintura tradicional, introduciendo temas cotidianos en sus pinturas. En lugar de temas históricos, religiosos y clásicos, estos pintores pintaron obreros, mujeres paseando en el parque, picnics, etc.

Claude Monet, el padre del impresionismo.



Los impresionistas rompieron con la dinámica del claroscuro.



Características del postimpresionismo

1) Entre las principales características del Postimpresionismo, tenemos, el nuevo espíritu que surgía se alejaba del impresionismo, en la medida en que admitía la **importancia del lado subjetivo, humano, emocional y sentimental expresado en las artes**, y no sólo de su aspecto » superficial», de reproducción de la realidad, como lo hicieron los autores del Impresionismo.

Los colores puros evocan la radicalidad que se vive en la sociedad.

La naturaleza ya no se ve de forma subjetiva, si no que se observa como un conjunto.

El movimiento de las imágenes junto con la **textura**, reflejan el dinamismo cultural que se acelera gracias a los nuevos medios de transporte y la importación de objetos exóticos, especialmente de oriente.

- Superó las tendencias artísticas del impresionismo.
- Utilización de colores vivos.
- Retratación de temas de la vida real.
- Visión subjetiva del mundo.
- Tendencia de experimentación de la fuerza de la imagen, el contorno de seguridad y la libertad de color.

.- En conclusión, el postimpresionismo consiste en una liberación de las formas clásicas, los colores y texturas se transforman a la par con el cambio social de finales del 1800. Las barreras de la razón se destapan por completo y dan lugar a una cultura inclusión e igualdad que hasta hoy perdura. **El posimpresionismo Se caracteriza por un enfoque subjetivo de la pintura, ya que los artistas buscaban evocar emociones a través de su obra, dejando a un lado el realismo.**

Pintores postimpresionistas

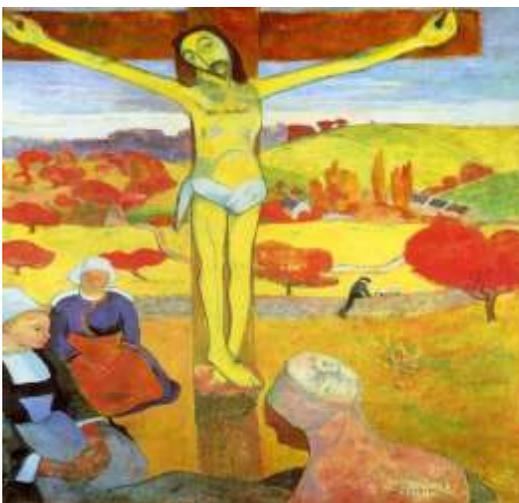
Vincent van Gogh, 'La noche estrellada' (1889)



Bodegón - Paul Cezánne



Paul Gauguin, 'El Cristo amarillo' (1889)



Paul Gauguin – Mujeres Tahitianas (1891)



Actividad: Observa las siguientes obras y luego contesta las preguntas.

1) .- ÉDOUARD MANET PADRE DEL **IMPRESIONISMO**

Puerta estación de San Lázaro



- a) ¿Cuál es el tema de la obra? _____
- b) ¿Qué sostiene la mujer en su regazo? _____
- c) ¿Cómo se presenta la niña en la obra? _____
- d) En la obra, ¿donde se presentan pinceladas sueltas? _____
- e) ¿Qué colores usó el pintor? _____

2) **PAUL CÉZANNE PINTOR REPRESENTANTE DEL POSIMPRESIONISMO**

.- Unas de sus grandes preocupaciones fue la composición; afirmaba que todo se ajustaba a tres formas fundamentales en la naturaleza: la esfera, el cono y el cilindro.



- a) ¿Qué figura geométrica se destaca en la pintura A? _____
- b) ¿Qué sentimiento o emoción te produce la Pintura A y B? _____
- c) En cuanto al color, ¿qué diferencia hay entre la pintura A y B? _____