



gloria.munoz@colegio-republicaargentina.cl

Nombre:

Curso:

Fecha : Semana 31 y 32 del 26 de octubre al 06 de noviembre 2020

Meta: Crear esculturas contemporáneas trabajando en volumen lleno y volumen vacío.

OA3: Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de: › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas e imágenes digitales:› herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (rodillos de grabado, sierra de calar, mirete, cámara de video y proyector multimedia, entre otros) › procedimientos de pintura, grabado, **escultura**, instalación, técnicas mixtas, arte digital, fotografía, video, murales, entre otros.

.- Las estudiantes **observan esculturas** de animales e insectos de Fernando Botero, Louise Bourgeois, Sergio Castillo, Wien Cobbenhagen, Niki de Saint Phalle y Joan Miró. Luego, ponen atención en la forma en que trabajan el volumen y a identificar aquellas obras en las que se usa el volumen lleno y en las que se usa el volumen vacío.

¿Qué es contemporáneo?

Se denomina como contemporáneo a todo aquello que sucede en el **tiempo presente** y que pertenece al período histórico de tiempo más cercano a la **actualidad**. Como **adjetivo calificativo**, el término contemporáneo sirve para señalar todos los hechos, circunstancias o fenómenos que toman lugar entonces en el **tiempo presente** y que son parte de una realidad particular actual, contrapuesta a las realidades de otros períodos históricos del ser humano.

La escultura

La **escultura** es una **disciplina artística** que consiste en la creación de **figuras** a partir de acciones como **esculpir** o **tallar** distintos materiales.

El individuo que hace esculturas recibe el nombre de **escultor**. Su tarea consiste en crear volúmenes que le permiten representar una **imagen** o transmitir una **idea**. Hay esculturas de **piedra, barro, madera, bronce, oro y otros materiales**. Las primeras esculturas fueron realizadas en la **Prehistoria**, hace cientos de miles de años. Por entonces se producían con **piedras o huesos**. Con el tiempo el hombre empezó a utilizar otros materiales.

El volumen de los cuerpos es el resultado de sus tres dimensiones: **ancho, alto y profundidad**. En **escultura**, se le llama volumen a una **estructura formal tridimensional**, así como también volumen a las partes componentes del todo escultórico, cuando éstas tiene el carácter de masas.

Volumen lleno: es una técnica de la escultura en que el **volumen** no presenta espacios y es compacto.

Volumen vacío: es una técnica de la escultura que aparece con los movimientos de vanguardia del siglo xx, que consiste en introducir espacios en la escultura.

- Ejemplos de Volumen lleno y vacíos



Esta obra usa el volumen lleno.



En esta obra hay volúmenes vacíos.



«En ambas esculturas predomina el volumen vacío». Explica por qué esta afirmación es verdadera o es falsa.

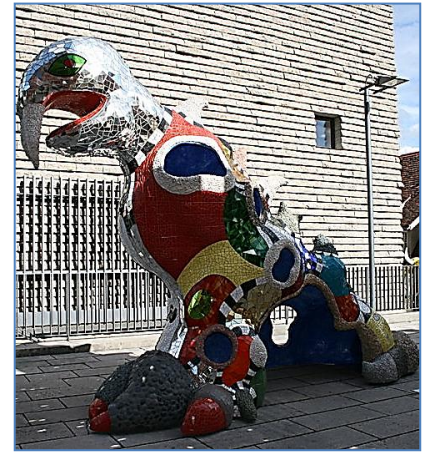
Actividad N° 1: estimada estudiante te invito a observar las siguientes esculturas y luego contestar en tu croquera o cuaderno de la asignatura las preguntas, según volumen, materiales, sensaciones, textura...



Pájaro de Fernando Botero



Pájaro de la noche de Sergio Castillo



Escultura en Alemania de Niki de Saint Phalle

- 1.- ¿Por qué las obras son tan diferentes si el tema es el mismo?
- 2.- ¿Cómo es el volumen de estas obras, lleno o vacío?
- 3.- ¿Cómo influye el uso de diferentes materiales en las obras?



Araña en Canadá de Louise Bourgeois



Caballo con bridas de Fernando Botero

- 4.- ¿Qué crees que estaban pensando los artistas cuando realizaron estas obras?
- 5.- ¿Qué sensación te produjo observar esta araña gigante?
- 6.- ¿Cómo es su volumen de la araña, lleno o vacío?
- 7.- ¿Cómo es su volumen del caballo, lleno o vacío?



Wedina de Wien Cabbenhagen



Toro de Sergio Castillo

8.- Compara ambas obras en relación con:

- uso de las texturas
- expresión de los animales
- uso de volumen lleno y vacío



Gato de Fernando Botero



Escultura en Madrid de Joan Miró

9.- Compara estas esculturas en relación con:

- la utilización de formas reales o recreadas
- el uso de volumen lleno o vacío