** Colegio República Argentina**

**O’Carrol # 850- Fono 72- 2230332**

**Rancagua**

**GUIA DE APRENDIZAJE**

**SEMANA DESDE EL 25 AL 29 DE MAYO**

**UNIDAD II: ¿Qué te hace especial y diferente?**

Docente responsable

Bárbara Pérez Cabezas [barbara.perez@colegio-republicaargentina.cl](mailto:barbara.perez@colegio-republicaargentina.cl)

Asignatura: Lenguaje y Comunicación Curso: 6° Básico

|  |
| --- |
| Nombre: |
| Curso: Fecha: |
| **OA 3** Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura  **OA 5** Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión. |

**Instrucciones:** Lee cada uno de los textos y responde las preguntas que aparecen a continuación de ellos.

TEXTO 1:

|  |  |
| --- | --- |
| **Novia del campo, amapola** | |
| **Novia del campo, amapola,**  **que estás abierta en el trigo;**  **amapolita, amapola,**  **¿te quieres casar conmigo?**  **Te daré toda mi alma,**  **tendrás agua y tendrás pan,**  **te daré toda mi alma,**  **toda mi alma de galán.**  **Tendrás una casa pobre,**  **yo te querré como un niño,**  **tendrás una casa pobre**  **llena de sol y cariño.**  **Yo te labraré tu campo,**  **tú irás por agua a la fuente,**  **yo te regaré tu campo**  **con el sudor de mi frente.** | **Amapola del camino,**  **roja como un corazón,**  **yo te haré cantar al son**  **de la rueda del molino;**  Flores para colorear, pintar e imprimir  **yo te haré cantar,**  **y al son de la rueda dolorida,**  **te abriré mi corazón,**  **¡amapola de mi vida!**  **Novia del campo, amapola,**  **que estás abierta en el trigo;**  **amapolita, amapola,**  **¿te quieres casar conmigo?**  Juan Ramón Jiménez. En Cuento contigo.  Santiago: Centro de Estudios Públicos, 2004. |

1. Completa la siguiente tabla con la información del poema leído. Apóyate en el contenido adjunto en nuestro objetivo de aprendizaje.

|  |  |
| --- | --- |
| ¿Cuántas estrofas tiene? |  |
| ¿Cuántos versos tiene? |  |
| ¿Cuál es el objeto lírico? |  |
| ¿Cuál es el motivo lírico? |  |

**TEXTO 2:**



**Sol de invierno**

**Es mediodía. Un parque.**

**Invierno. Blancas sendas;**

**simétricos montículos**

**y ramas esqueléticas.**

**Bajo el invernadero,**

**naranjos en maceta,**

**y en su tonel, pintado**

**de verde, la palmera.**

**¿Qué significa?**

**Sendas:** veredas, caminos, estrechos.

**Simétricos:** iguales, de la misma forma.

**Montículos:** montes pequeños, montones de tierra.

**Tonel:** vasija de grandes proporciones.

**Verdinosa:** de color verde.

**Un viejecillo dice,**

**para su capa vieja:**

**“¡El sol, esta hermosura**

**del sol...!”. Los niños juegan.**

**El agua de la fuente**

**resbala, corre y sueña**

**lamiendo, casi muda,**

**la verdinosa piedra.**

Antonio Machado. En Poesías completas.

Madrid: Espasa-Calpe, 1982.

1. ¿De qué trata el poema?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Marca el estado de ánimo del hablante lírico.

\_\_\_\_ Enojo. \_\_\_\_\_Tranquilidad. \_\_\_\_\_Tristeza.

¿Qué palabras o expresiones del poema te permiten determinarlo?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ¿Qué te imaginas con la expresión ramas esqueléticas del poema? Responde y dibuja tu respuesta

**TEXTO 3:**

**Tres árboles**

Tres árboles caídos

Quedaron a la orilla del sendero.

El leñador los olvidó, y conversan.

Apretados de amor como dos ciegos.

El sol de **ocaso** pone

su sangre viva en los **hendidos** leños

¡y llevan los vientos la fragancia

de su costado abierto!

Uno torcido tiende

su brazo inmenso de follaje trémulo

hacia el otro, y sus heridas

dos ojos son, llenos de ruego.

El leñador los olvidó. La noche

vendrá. Estaré con ellos.

Recibiré en mi corazón sus mansas

Resinas. Me serán como de fuego.

¡Y mudos y ceñidos,

nos halle el día en un montón de duelo!

**(Gabriela Mistral)**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **¿Qué sentimiento expresa el hablante lírico en el poema?** 2. Admiración por los árboles. 3. Compasión por los árboles. 4. Respeto por los árboles. 5. Simpatía por los árboles. | 1. **¿De cuántas estrofas consta el poema?** 2. 3 3. 4 4. 5 5. 6 |
| 1. **¿Qué estrofa tiene menos cantidad de versos?** 2. La cuarta estrofa. 3. La quinta estrofa. 4. La sexta estrofa. 5. La primera estrofa. | 1. **El tema central del poema es:** 2. La tala de los árboles. 3. La noche junto a los árboles. 4. La tristeza del leñador. 5. El abandono de los árboles. |
| **Vocabulario contextual** | |
| 1. Reemplaza la palabra ennegrecida del siguiente verso “El sol de **ocaso** pone…” 2. Amanecer 3. anochecer 4. oscuro 5. origen | 1. Reemplaza la palabra ennegrecida del siguiente verso “su sangre viva en los **hendidos** leños” 2. Sucios 3. oscuros 4. rajados 5. destruidos |
| 1. Reemplaza la palabra ennegrecida del siguiente verso “su brazo **inmenso** de follaje trémulo”   a) limitado  b) Escaso  c) Pequeño  d) Tremendo | 1. Reemplaza la palabra ennegrecida del siguiente verso “su brazo inmenso de follaje **trémulo**” 2. Tranquilo 3. Impávido 4. Temeroso 5. Despejado |