



GUÍA DE APRENDIZAJE
SEMANA 31 Y 32: DESDE EL 26 OCTUBRE AL 06 DE NOVIEMBRE

Docente responsable
Bárbara Pérez Cabezas barbara.perez@colegio-republicaargentina.cl

Asignatura: Lenguaje y Comunicación

Curso: 6° Básico

NOMBRE:

OA 06: Leer independientemente y comprender textos no literarios (artículos informativos) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión.

- Haciendo inferencias a partir de la información del texto y sus experiencias y sus conocimientos.
- Relacionando la información con imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, con el texto en el cual están insertos.
- Fundamentando su opinión con información del texto y sus conocimientos previos.

Instrucciones:

Queridas estudiantes:

Esta semana, como las anteriores, las invitamos a participar de las clases online de Lenguaje y Comunicación.

En cada clase realizaremos una retroalimentación y aclararemos dudas de la evaluación formativa desarrollada o las guías de aprendizaje desarrolladas.

Su asistencia es de vital importancia, para así recopilar información sobre sus aprendizajes.

A continuación, comenzamos con el material correspondiente a la semana 30 y 31, en el cual, trabajaremos textos no literarios para ampliar el conocimiento del mundo.

Cualquier duda puedes enviarlas al correo señalado.

Un fuerte abrazo.

Recordemos los tipos de textos



Textos Literarios

- Los textos literarios son narraciones donde el autor expresa emotividad de la realidad en que vive.
- Mezclan la realidad con hechos fantásticos.
- Pueden ser textos narrativos, líricos o dramáticos.

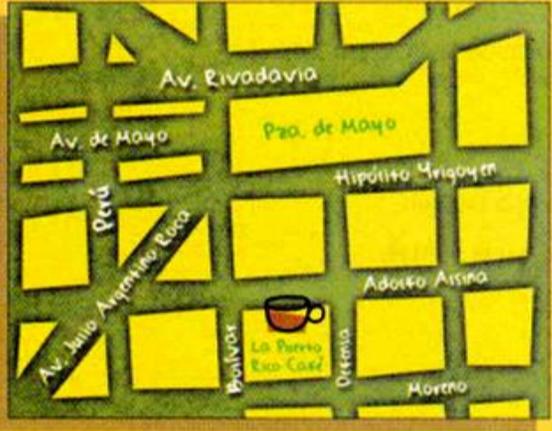
Textos NO literarios

- Son textos que no expresan emotividad.
- Sólo entregan información, basada en hechos reales y comprobables.
- Dentro de ellos encontramos noticias, artículos informativos, recetas, biografías, entre otros.

Instrucciones: Lee atentamente el siguiente texto y luego realiza las actividades.

TEXTO 1:

La Puerto Rico Café



Historia

En noviembre de ese 1887, el aire de la Catedral al Sur, en el barrio de Monserrat, se perfumó con el aroma del café recién molido. Don Gumersindo Cabedo abrió La Puerto Rico Café, en un local de la calle Perú, entre las de Alsina y Moreno: lo llamó así debido a que vivió algún tiempo en Puerto Rico, tierra de buen tabaco y apreciado café, país que Cabedo recordó siempre con mucho afecto.

En Perú funcionó el café hasta 1925, año en que pasó a ocupar el local de Alsina 416, donde hoy continúa ofreciendo su hospitalidad y su buen café.

MENÚ

<h4>Pastas</h4> <p>Salsa Fileto: ajo, orégano, aceite de oliva y salsa de tomate</p> <p>Rossini: salsa blanca y crema gratinada</p> <p>Salsa Napolitana: jamón cocido, queso mozzarella y queso gruyere</p> <p>Salsa Parissienne: pollo, jamón cocido, champiñones y salsa blanca</p> <p>Cuatro Quesos: crema de leche y variedades de queso</p>	<h4>Bebestibles</h4> <p>Agua mineral Jugo de naranja Jugo de limón (copa) Yogur Yogur con cereal o fruta</p> <h4>Postres</h4> <p>Flan casero Budín de pan Ensalada de frutas Ensalada de frutas con helado Duraznos en almibar</p>	<h4>Cafés</h4> <p>Expreso Expreso con crema Doble Expreso Expreso Doble con crema Expreso con leche y 3 medialunas Cappuccino Café con leche y dulce a elección Café con leche y 3 medialunas</p> 
---	--	---



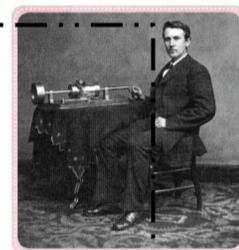


<p>1. ¿Entre qué calles se encuentra La Puerto Rico Café?</p> <p>a) Entre Bolívar y Defensa. b) Entre Adolfo Alsina e Hipólito Yrigoyen. c) Entre Perú y Avenida Julio Argentino Roca. d) Entre Avenida Rivadavia y Avenida de Mayo.</p>	<p>2. ¿Cuál de las siguientes opciones corresponde a un posible pedido en La Puerto Rico Café?</p> <p>a) Pasta con Salsa Alfredo, jugo de piña y medialunas. b) Café Doble Express con leche y panqueque casero de frutas. c) Pasta con Salsa Napolitana, jugo de limón y ensalada de frutas. d) Pasta con Salsa blanca, yogur con fruta gratinada y buen café con hospitalidad.</p>
<p>3. ¿En qué año se creó “La Puerto Rico Café”?</p> <p>a) 1925. b) 1887. c) 1416. d) 1988.</p>	<p>4. ¿Quién creó “La Puerto Rico Café”?</p> <p>a) Monserrat. b) Gumersindo Cabedo. c) Alsina y Moreno. d) Monserrat Moreno.</p>

TEXTO 2:

Los inventos de Tomás Alva Edison

Tomás Alva Edison fue uno de los inventores que más contribuyó a modificar la vida del hombre moderno. Los más de mil inventos que patentó transformaron de manera drástica las costumbres y los hábitos de consumo de las sociedades industrializadas. De la misma manera, Edison fue una figura clave en la consolidación de la nueva investigación tecnológica.



▲ Tomás Alva Edison con el primer fonógrafo, 1877.

Investigador inquieto e **infatigable**, trabajó en campos tan distintos como la óptica, la acústica y la electricidad. Su principal virtud fue la capacidad para aplicar los conocimientos técnicos al mundo del consumo, hecho que permitió que sus diseños adquiriesen una gran importancia en la vida de las personas.

La lámpara de filamento **incandescente** (1879) es quizá el invento que más celebridad otorgó a Edison. Su fabricación masiva permitió abaratar de forma considerable la obtención de luz eléctrica, de manera que, hasta la gente de escasos recursos económicos, empezó a gozar de la posibilidad de iluminar sus hogares. Además, la iluminación eléctrica transformó radicalmente la imagen de las ciudades modernas, que pudieron ver alumbrado hasta su último rincón.



▲ Lámpara de filamento incandescente, 1879.

El fonógrafo (1877), que permitía grabar y reproducir cualquier tipo de sonido, fue otro invento notable de Edison. Este aparato fue el precedente del gramófono y los tocadiscos, sistemas utilizados a lo largo del siglo XX para escuchar música. De hecho, estos sistemas de reproducción analógica del sonido, que estaban basados en el primitivo invento de Edison, fueron usados en todo el mundo hasta la generalización de los sistemas digitales en la década de los ochenta.

En el siglo XX, Edison creó una película sonora experimental en la que la imagen estaba coordinada con el sonido de un disco fonográfico. Más adelante, en 1912, publicó en la revista mensual *Scientific American* una descripción de la técnica Kinemacolor; el invento permitía obtener una imagen animada con colores naturales reproducidos fotográficamente.



Tan importante como sus inventos fue la actitud que Edison asumió frente a la invención tecnológica. Él representaba a una nueva generación de investigadores que desplazaron a los viejos inventores mecánicos de los siglos XVIII y XIX. Esta nueva actitud frente a la invención técnica llevó a Edison a crear, en 1876, el primer laboratorio de investigaciones industriales, precursor de los modernos centros de experimentación tecnológica, organizados en torno a equipos de científicos, técnicos y especialistas.

Tomado de www.biografiasyvidas.com

<p>5. ¿Cuál es el propósito del texto?</p> <p>a) Entretener a las personas con ideas novedosas y graciosas. b) Dar a conocer los sentimientos y emociones del autor del texto. c) Entregar información concreta sobre un suceso noticioso, novedoso y único. d) Informar sobre temas desde un punto de vista objetivo a través de cifras, estadísticas o hechos.</p>	<p>6. ¿Cómo se relacionan las imágenes con el contenido del texto?</p> <p>a) Son objetos que Tomás Alva Edison coleccionaba. b) Son ejemplos de algunos de los inventos de Tomás Alva Edison. c) Son artefactos que su padre heredó a Tomás Alva Edison al morir. d) Son objetos que usó Tomás Alva Edison para realizar sus inventos.</p>
<p>7. ¿En qué contribuyeron los inventos de Tomás Alva Edison?</p> <p>a) Ayudo a crear artículos novedosos para el mundo. b) Creó artículos imprescindibles para la sociedad. c) Facilitó la vida de las personas, en cuanto a acceso y a costos de estos recursos. d) Ayudo solo a las personas de escasos recursos.</p>	<p>8. La fabricación masiva de la lámpara de filamento incandescente permitió:</p> <p>a) abaratar la obtención de luz. b) transformar radicalmente la imagen de las ciudades. c) coordinar el sonido de un disco fonográfico con una imagen. d) proyectar una sucesión rápida de imágenes sobre una pantalla.</p>
<p>9. ¿Para qué sirve el fonógrafo creado por Edison?</p> <p>a) Fue un aparato que abarato costos de manera considerable. b) Permitía solo reproducir imágenes. c) Era un aparato que reproducía sonidos y música. d) Permitía grabar y reproducir cualquier tipo de sonido.</p>	<p>10. De acuerdo al contexto, reemplaza la palabra destacada en la siguiente oración:</p> <p>“Investigador inquieto e infatigable, trabajó en campos tan distintos como la óptica...”</p> <p>a) Fastidioso. b) Perseverante. c) Enojado. d) Inapropiado.</p>
<p>11. ¿En que campos desarrolló trabajos el investigador Edison?</p> <p>a) Campos distintos como la electricidad, la mecánica y la industria. b) Campos distintos como la acústica, la electricidad y la mecánica. c) Campos óptica, la electricidad y la industria. d) Campos tan distintos como la óptica, la acústica y la electricidad.</p>	<p>12. ¿Qué significado tiene la palabra precedente en la siguiente oración?</p> <p>“Este aparato fue el precedente del gramófono y los tocadiscos”</p> <p>a) Anterior. b) Posterior. c) Siguiendo. d) Sucesivo.</p>



TEXTO 3:

El Orient Express

Es, sin ninguna duda, el tren más famoso del mundo. Tal vez no sea el más exótico y ni siquiera el más caro o el más lujoso, pero sí el más célebre, reflejo vivo de la edad de oro del ferrocarril a principios del siglo pasado, cuando el tren era, además de una forma de desplazarse, un viaje de placer. El Orient Express ha inspirado numerosas películas, más de una veintena de libros, incontables documentales y series de televisión e incluso una pieza musical. Ahora, es el placer del viaje en tren lo que viene a buscar la mayor parte de los pasajeros que parten ilusionados desde el andén de la Estación Victoria de Londres. Allí se les puede observar con envidia mientras toman un café y una copa de champán por gentileza de la compañía. Los hay de todas las nacionalidades y razas; hay parejas, familias, individuos que van solos. Para muchos, viajar en este tren es una especie de rito, de sueño realizado; para otros es una forma de celebración; bodas de plata o de oro, luna de miel, jubilación o aniversario. El tren actual es una magnífica réplica del fabricado en 1864 por el ingeniero estadounidense George Pullman a modo de hotel sobre ruedas, con asientos que se convertían en camas y coches restaurante donde los pasajeros disfrutaban de la buena mesa y del placer de la conversación. El Orient Express de hoy no es el de otros tiempos. En 1977 aquel mítico tren de las novelas de espías de los años veinte daba su último suspiro. Entonces, ya sólo servía como transporte barato de emigrantes. Ese mismo año, el millonario norteamericano James B. Sherwood compró en una subasta dos de los coches cama antiguos y desde entonces gastó una enorme suma de dinero para recuperar y restaurar más coches históricos de ferrocarril, hasta reunir 35 procedentes de museos y colecciones privadas. Su sueño era convertir al Orient Express en un crucero sobre ruedas, y no paró hasta verlo realizado en 1982.

Adaptado de http://f.osvita.org.ua/ukrtest/answer/2009_esp.pdf

<p>13. Este texto es:</p> <p>a) Un texto informativo b) Una noticia c) Un fragmento de una novela d) Un texto argumentativo</p>	<p>14. Según el texto, el Orient Express es el tren:</p> <p>a) Más exótico del mundo. b) Más célebre del mundo. c) Más lujoso del mundo. d) Más caro del mundo.</p>
<p>15. El Orient Express de hoy:</p> <p>a) Es el mismo de comienzos del siglo XX. b) Es como un hotel sobre ruedas. c) Es el mismo del año 1977. d) Es un crucero sobre ruedas.</p>	<p>16. Según el texto, lo que los pasajeros buscan en el Orient Express es:</p> <p>a) Tener la posibilidad de actuar en una película. b) El placer que les produce viajar en tren. c) Tomar una copa de champán por gentileza de la compañía. d) Una forma diferente de desplazarse.</p>
<p>17. En el primer párrafo del texto, la expresión “edad de oro” se refiere a:</p> <p>a) La época en que los ferrocarriles alcanzaron su máximo desarrollo. b) Cuando los ferrocarriles se forraban en oro. c) El tiempo en que los ferrocarriles eran muy escasos. d) El período en que empiezan a desaparecer los ferrocarriles.</p>	<p>18. ¿Quién y cuándo creó el Orient Express?</p> <p>a) Fue fabricado en 1864 por toda la gente del pueblo. b) Fue fabricado en 1977 por el ingeniero estadounidense George Pullman. c) Fue fabricado en 1982 por el ingeniero estadounidense George Pullman d) Fue fabricado en 1864 por el ingeniero estadounidense George Pullman</p>
<p>19. Según tus conocimientos e intereses, ¿Qué tema en un artículo informativo sería interesante leer para ti? ¿Por qué?</p> <hr/> <hr/> <hr/>	

