Semana 11 **Asignatura:** Música **Curso:** 7° años básicos **Fecha:** Semana del 08 al 12 de junio 2020

|  |
| --- |
| **Introducción**. Estimada estudiante te invito a conocer o recordar a nuestra gran VIOLETA PARRA con esta hermosa canción “Rin del Angelito” **Te dejo este enlace para que recuerdes datos importantes y vallas entendiendo a que se refiere con la herencia musical** <https://www.youtube.com/watch?v=2AEHbHvBYAs&t=28s>**Escucha la siguiente canción** <https://www.youtube.com/results?search_query=el+rin+del+angelito+violeta+parra+letra> La guía se desarrolla en el cuaderno de la asignatura el cual deberás presentar a vuelta de clases, no olvides escribir objetivo de la clase y la fecha. Puedes enviar el archivo escaneado o una foto de lo realizado al siguiente correo de la profesora de asignatura. **liliana.muñoz@colegio-republicaargentina.cl** |

|  |
| --- |
| OA:01 Reconocer sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo, presentes en la tradición oral, escrita y popular, manifestándolos a través de medios verbales, visuales, sonoros y corporales.OA: 07 Reconocer el rol de la música en la sociedad, considerando sus propias experiencias musicales, contextos en que surge y las personas que la cultivan. |

|  |
| --- |
| Contenido: Conociendo nuestra herencia musical. |

|  |
| --- |
|  La **música folclórica de**[**Chile**](https://es.wikipedia.org/wiki/Chile) se caracteriza por la mezcla de sonidos tradicionales aborígenes con aquellos traídos desde [España](https://es.wikipedia.org/wiki/Espa%C3%B1a). La [cueca](https://es.wikipedia.org/wiki/Cueca), [danza](https://es.wikipedia.org/wiki/Danza) nacional desde 1979, es un buen ejemplo de ello: tiene características propias dependiendo de la zona del país en que se representa.El [folclore](https://es.wikipedia.org/wiki/Folclore_de_Chile) más tradicional ha sido ejecutado a través del tiempo por diversos artistas, destacando algunos como [Silvia Infantas](https://es.wikipedia.org/wiki/Silvia_Infantas), [Margot Loyola](https://es.wikipedia.org/wiki/Margot_Loyola), [Nicanor Molinare](https://es.wikipedia.org/wiki/Nicanor_Molinare) y conjuntos como [Los de Ramón](https://es.wikipedia.org/wiki/Los_de_Ram%C3%B3n) y [Los Huasos Quincheros](https://es.wikipedia.org/wiki/Los_Huasos_Quincheros). Desde principios de los años 1960, con el llamado [*Neofolklore*](https://es.wikipedia.org/wiki/Neofolklore),[3](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_folcl%C3%B3rica_de_Chile#cite_note-3)​ y sobre todo durante los años 1970, con la llamada [*Nueva Canción Chilena*](https://es.wikipedia.org/wiki/Nueva_Canci%C3%B3n_Chilena), se produjo un resurgimiento de la música de raíz folclórica, con artistas que investigaron los orígenes musicales de su país y compusieron e interpretaron sus propios temas inspirados en estas investigaciones. De este movimiento destacan músicos como [Víctor Jara](https://es.wikipedia.org/wiki/V%C3%ADctor_Jara), [Patricio Manns](https://es.wikipedia.org/wiki/Patricio_Manns), [**Violeta Parra**](https://es.wikipedia.org/wiki/Violeta_Parra) y grupos como [Illapu](https://es.wikipedia.org/wiki/Illapu), [Inti-Illimani](https://es.wikipedia.org/wiki/Inti-Illimani), [Los Jaivas](https://es.wikipedia.org/wiki/Los_Jaivas) y Quilapayún. También se han encargado de difundir y mantener vivo el acervo musical chileno distintos grupos de danza, como el Bafona ([Ballet Folclórico Nacional](https://es.wikipedia.org/wiki/Ballet_Folcl%C3%B3rico_Nacional), 1965 y el Bafochi ([Ballet Folclórico de Chile](https://es.wikipedia.org/wiki/Ballet_Folcl%C3%B3rico_de_Chile), 1987).  |