



EVALUACIÓN FORMATIVA DE ARTES 8º AÑO BÁSICO

| | |
|--|--------|
| Nombre: | |
| Curso: | Fecha: |
| OA:04 analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo. | |

LEE, OBSERVA LOS SIGUIENTES TEXTOS Y RESPONDE MARCA UNA X LA ALTERNATIVA CORRECTA.

TEXTO 1:

LOS COLORES

Se considera **color primario**, antes llamado **color primitivo**, al color que no se puede obtener mediante la mezcla de ningún otro color. Este es un modelo idealizado, basado en la respuesta biológica de las células receptoras del ojo humano (conos) ante la presencia de ciertas frecuencias de luz y sus interferencias.

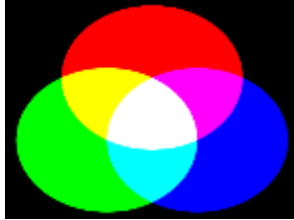
Colores primarios

Los colores primarios (azul, rojo, verde) son caracterizados porque *no tienen ningún matiz en común con el otro*. La existencia de estos 3 colores primarios no se debe a alguna propiedad de la luz, sino que se debe a cómo recibe la luz nuestro ojo. Nuestra visión es *tricromática*, al tener 3 tipos de receptores que están programados para responder a longitudes de onda específicas.

Colores secundarios

Como habíamos dicho, los colores secundarios son obtenidos al mezclar en la misma proporción 2 colores primarios. Entonces:

- si mezclamos azul y rojo en la misma proporción, obtendremos **violeta (o lila)**.
- si mezclamos azul y amarillo en la misma proporción, obtendremos **verde**.
- si mezclamos rojo y amarillo en la misma proporción, obtendremos **naranja**.






Los **colores terciarios** se consiguen al mezclar partes iguales de un primario (P) y de un secundario (s)

Son obtenidos al mezclar en la misma proporción un color primario con uno de sus secundarios, como veremos enseguida:

- Si mezclamos verde y amarillo, obtendremos amarillo verdoso.
- Si mezclamos verde y azul, obtendremos azul verdoso
- Si mezclamos azul y violeta, obtendremos azul violáceo
- Si mezclamos rojo y naranja, obtendremos rojo anaranjado
- Si mezclamos rojo y violeta, obtendremos rojo violáceo
- Si mezclamos amarillo y naranja, obtendremos amarillo anaranjado.



MARCA CON UNA X LA ALTERNATIVA CORRECTA SEGÚN CORRESPONDA:

| | |
|--|---|
| <p>1- Los colores primarios son: a) rojo, naranja, azul b) azul, rojo, amarillo c) negro, blanco, gris d) verde, rojo, violeta</p> | <p>2- sí mezclamos azul y rojo en la misma proporción, obtendremos. a)- Rojo b)- Violeta o lila c)- Amarillo d)- Turquesa</p> |
| <p>3- Sí mezclamos verde y amarillo, obtendremos: a)- Amarillo verdoso. b)- rojo anaranjado c)- Amarillo anaranjado d)- Verde anaranjado</p> | <p>4- Los colores terciarios, resultan de la mezcla de: a)- Un secundario y un complementario b)- Un primario y un secundario c)- Un primario y negro d)- Un primario y blanco</p> |
| <p>5- ¿A qué técnica pertenece la imagen presentada?</p>  <p>a) Puntillismo b) Grabado c) Efecto óptico d) Pintura dactilar</p> | <p>6- ¿A qué técnica pertenece la imagen presentada?</p>  <p>a) Escultura b) Pintura c) Puntillismo d) Grabado</p> |
| <p>7- ¿A qué técnica pertenece la imagen presentada?</p>  <p>a) Escultura b) Pintura c) Dibujo d) Grabado</p> | <p>8- Qué es un efecto óptico? a)- son imágenes que parecen moverse en una dirección y luego en otra. b)- es toto arte que vemos c) es una imagen de la historia pasada d) es la historia de una persona</p> |

TEXTO 2

Mona Lisa, Leonardo da Vinci

También conocida como La Gioconda, es una de las obras más conocidas del artista italiano Leonardo da Vinci y una de las más visitadas del mundo. Es un gran ejemplo de la técnica del claroscuro e hipnotiza por la enigmática sonrisa de la dama retratada.



9- ¿A qué técnica pertenece la imagen presentada?

- a)- Escultura
- b)- Pintura
- c)- Dibujo
- d)- Grabado

10- Cuál es la pintura más famosa?



- a)- Mona Lisa Leonardo da Vinci
- b)- La última cena Leonardo da Vinci
- c)- El grito Edvard Munch
- d)- Guernica Pablo Picasso



TEXTO 3:

LA DIFERENCIA BÁSICA ENTRE UNA PINTURA ES BIDIMENSIONAL (PLANA)

La palabra escultura procede del latín sculpere, que quiere decir esculpir. En otras palabras, es el arte que involucra la acción de tallar, esculpir, moldear o cincelar algún material, con el objetivo de crear una figura con volumen.

| | |
|--|---|
| <p>11- ¿Qué diferencia hay entre pintura y escultura?</p> <p>a) Una pintura tiene color y la escultura no. b) La escultura es grande, en cambio, las pinturas son pequeñas. c) Una pintura es plana y la escultura tiene volumen, o sea, ocupa un lugar en el espacio. d) Una pintura es realizada por un pintor y la escultura la hace un artista.</p> | <p>12- El óleo y el acrílico, son materiales propios de:</p> <p>a)- La escultura b)- El grabado c)- La pintura d)- El dibujo</p> |
| <p>13- Se denomina “Arte contemporáneo”</p> <p>a)- a las obras de A. de C. b) a lo que sucede en el tiempo presente c) al arte del futuro d) arte del pasado</p> | <p>14- ¿Cuál de estas imágenes es “Paisaje natural?”</p> <div data-bbox="865 951 1430 1139"></div> <p>A B</p> |
| <p>15- Biografía es:</p> <p>a)- la historia de una persona narrada en un texto más o menos breve b)- la referencia de distintos conceptos c)- la relación entre dos personas d)- el comienzo y el final de un camino</p> | <p>16- ¿Cuál es el nombre de esta famosa pintura?</p> <p>a)- El jarrón de Ali b) La noche estrellada c) El grito d) Mariposa alegre</p> <div data-bbox="1149 1292 1430 1499"></div> |