** Colegio República Argentina**

**O’Carrol # 850- Fono 72- 2230332**

 **Rancagua**

 ***OA \_EDUCACION FISICA Y SALUD CURSO: 8° BÁSICO SEMANA7 (DESDE EL 11 AL 15 DE MAYO).***

|  |
| --- |
| Nombre: |
| Curso: Fecha :  |
|  **INSTRUCCIÓN:** **Sr. Apoderado junto saludarle** y esperando que este bien junto a su familia. **Queridas Estudiantes** ¡¡cómo están hoy para su nueva clase!!….. ☺ **Vamos que podemos…**…ya que el éxito se da en la disciplina y perseverancia del aprendizaje beneficiando tu desarrollo. ☺Por lo tanto vamos a **Recordar** que:* Debemos reforzar nuestros valores institucionales que es la responsabilidad-respeto-empatía-disciplina-honestidad-y solidaridad.
* Debes Designar 30 minutos para trabajar guías y actividades propuestas por la asignatura.
* En relación a las tareas, en el caso de no poder contar con una impresora puede copiar en tu cuaderno de Educación Física y salud para su posterior revisión.
* **REFORZAR** la modalidad de escritura con lápiz o bolígrafo se habla de la coordinación óculo-manual esta actividad beneficia: Estimular el cerebro - exige la coordinación de procesos cognitivos, motrices y neuromusculares además, mejorar la comprensión lectora, fijando ideas y conceptos e impulsando una mayor capacidad de síntesis y análisis, fundamental a la hora de estudiar y generar esquemas, resúmenes y mapas conceptuales

**Vamos por un nuevo desafío: unidad coordinación para un deporte y la danza****OA 11:** Seleccionar, combinar y aplicar con mayor dominio las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: Un deporte. Una danza (folclórica, moderna, entre otras).¡¡ **Así que vamos a estudiarlos**!!. Puedes realizar las consultas a tu profesora de asignatura a través del correo.Srta. Miriam Pizarro: miriam.pizarro@colegio-republicaargentina.clSra. Jovanka Matas : jovanka.matas@colegio-republicaargentina.cl Antes de comenzar te invito a ver los siguientes videos:<https://www.youtube.com/watch?v=lwO3W2jI-d8> Curso de cueca Paso a paso de manera entretenida instructores Rodrigo ft Carmen |

|  |
| --- |
| **UNIDAD:** **Unidad coordinación para un deporte y la danza** **OA 11:** Seleccionar, combinar y aplicar con mayor dominio las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: Un deporte. Una danza (folclórica, moderna, entre otras).**OAA**[EF08 OAA D](https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-propertyvalue-49453.html#recuadros_articulo_3176_1) Apreciar la práctica regular de actividades físicas y deportivas como fuente de bienestar, recreación y crecimiento en lo personal y social. |

|  |
| --- |
| **Contenido**: Folklore zona central Diferentes tipos de cueca Dibujo coreográfico para todas las cuecas |

** Colegio República Argentina**

**O’Carrol # 850- Fono 72- 2230332**

 **Rancagua**

|  |
| --- |
| **INSTRUCCIÓN****LEE ATENTAMENTE EL SIGUIENTE TEXTO PARA SU MEJOR COMPRENSIÓN Y DESARROLLAR DE MEJOR MANERA LA SIGUIENTE GUÍA.** |
|  **En la clase anterior** ya desarrollamos los temas de definiciones de movimiento, expresión corporal e historia de la cueca zona central.  Lo que debes saber ahora LA CUECA es el baile nacional de Chile. **Su coreografía** representa el asedio amoroso a la mujer por parte de un galán que, al final, consigue conquistarla.**Dibujo coreográfico de la cueca:**  Valentina Durán M. on Twitter: "“@wokitoki: Ya no hay excusas ...**Existen diferentes tipos de cuecas; las más conocidas** son: Cueca Nortina, Cueca Criolla, Cueca Larga, Cueca Cómica, Cueca Chilota, **y así se divide en Las dos grandes vertientes son:*** **cueca rural (campesina, huasa)**
* **cueca urbana (chilenera, brava)**

**Pero se puede ser mucho más específico en la clasificación, distinguiéndose los siguientes tipos de cuecas chilenas:****1.- CUECA NORTINA:** Es una cueca rápida y muy rítmica por parte de los varones, balseada y no zapateada ni saltada. Generalmente se baila en un pie y luego un trote o cachimbo.**2.- CUECA CRIOLLA O HUASA:** Es la cueca rápida y muy rítmica de las provincias de la zona central de nuestro país. Se bailan tres pies y tienen gran picardía**.****3.- CUECA CAMPESINA:** Se acompaña con guitarra afinada. Es una cueca lenta y menos picaresca, la mujer casi no mira al hombre hasta el final del baile. Se bailan tres pies y, a veces, se termina con un vals**.****4.- CUECA VALSEADA:** Es una cueca que carece de canto y que en algunos casos se baila tomados, lo que en algunos campesinos lo denominan “CUECA AGARRA”.**5.- CUECA DE VELORIOS:** Es la que se baila y canta en los velorios. Su principal características está en que se baila sin pañuelo**.****6.-CUECA LARGA DEL 21:** Es una cueca de 21 vueltas.**7.- CUECA LARGA:** Tiene 19 vueltas y baila una sola pareja.**8.- CUECA DEL BALANCE:** Es aquella que se baila rotando a las personas que la ejecutan según criterio de la persona que canta.**9.-CUECA LARGA DEL CAPOTE:** Es una larga en la cual rotan o los varones o las damas, cansando así a un bailarín determinado**.****10.- CUECA DE DESTREZA**: Es aquella en que los bailarines demuestran sus cualidades de destreza. Ej. Equilibrar una botella o un jarro de vino en la cabeza**.** |

**PASOS BASICOS DE LA CUECA Y SU COREOGRAFIA**

**INVITACION:**"El varón se dirige a la dama y la invita a bailar un pie decueca".
**PASEO:**"Al ritmo de la música, la pareja da un breve paseo por la pista de baile"
**INICIO DE FRENTE:**"Una vez terminado el paseo, la pareja se coloca frente a frente y comienza el baile sólo cuando empieza el canto"

**VUELTA INICIAL (REDONDA)**: "El comienzo es una gran vuelta completa, regresando al punto de partida"

**DESLIZADO**: "Movimiento en medialuna. El varón sigue a la dama de acuerdo al costado que ella escoge para iniciar. El paso (escobillado) es suave. Ambos bailarines arrastran levemente los pies en punta y cruzando las piernas".

**PRIMERA VUELTA**: "Cuando en el canto se grita "vuelta", ambos se separan levemente e inician una vuelta en "S" para terminar en el lugar que ocupaba el otro".

**ESCOBILLADO**:"Nuevamente el movimiento es en medialuna. El ritmo es un poco más intenso que en el Deslizado**,**Ambos bailarines arrastran levemente los pies en punta y cruzando las piernas".

**SEGUNDA VUELTA**: "Al nuevo grito de "vuelta" ambos bailarines vuelven a ocupar su sitio original. El ritmo alcanza su máxima intensidad. Entonces comienza el zapateo".

**ZAPATEO**: "En medialuna el hombre golpea fuertemente el piso con el taco mientras, en la dama, el zapateo es más suave".

**VUELTA FINAL:**"Al grito de "vuelta" o "última", la pareja deja de zapatear y realizan un movimiento circular hacia el centro de la pista, hasta quedar juntos este paso debe coincidir con el fin de la música".