**GUÍA DE LECTURA COMPRENSIVA**

|  |
| --- |
| Nombre: |
| Curso: Octavo año Fecha: Semana 5ta: **del 27 al 30 de abril ,2020.** |
| OA: OA2: Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales.  OA6: leer y comprender fragmentos de epopeyas, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.  OA8: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis considerando:  -Su experiencia personal y sus conocimientos.  - Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.  - la relación de la obra con la visión del mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/0 en el que fue creada.  **Actitudinal:** OA A Manifestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros. |

**Instrucciones:**

Lee atentamente la guía de comprensión lectora referida a la unidad 1 “Epopeyas”.

Selecciona la alternativa correcta en los ítems de selección múltiple.

Las respuestas abiertas deben considerar las rúbricas para verificar que tu interpretación de los textos leídos es correcta.

Finalmente verifica tus respuestas con la pauta de corrección, corrigiendo los errores y analizando por qué razón te equivocaste.

**I.- El cantar de Rolando. Anónimo**

En aquella guerra Carlomagno había dejado asolada a España. Tomó muchos castillos y destruyó muchas ciudades. Pero ahora la guerra había terminado y todos estaban contentos de ello. El emperador y sus hombres cabalgaban hacia la dulce Francia. Lo hicieron durante todo el día, y al llegar la noche el conde Roldán sujetó a su lanza el **gonfalón**. En lo alto de un **otero** lo levantó a los cielos. Al ver esta señal los guerreros hicieron alto y prepararon el campamento para descansar. Entonces, mientras los franceses se entregaban al descanso por los anchos valles, cabalgaban los infieles, puestas las cotas, atado el yelmo, la espada al cinto, el escudo al cuello y aparejada la lanza dispuestos a romper el pacto que habían hecho con Carlomagno. Cabalgaron los infieles por los valles hasta llegar a un bosque. Allí en un altozano se detuvieron. Eran nada menos que cuatrocientos mil los guerreros que esperaban el alba. Cuatrocientos mil dispuestos a destruir al ejército franco de Carlomagno. ¡Qué pena, Señor, que los franceses no supieran nada! ¡Qué pena, Dios, que se consumara tan vil traición! Había ya declinado la tarde y se ensombreció la noche. Todos descansaban en el campamento franco. Carlos, el poderoso emperador, dormía en su tienda. Y el sueño hizo su aparición. Soñó que se hallaba en uno de los más grandes puertos de Cize. Carlos tenía en el puño la lanza de fresno y de pronto el conde Ganelón se la arrebató violentamente, de tal forma que las astillas volaron al cielo. Pero Carlos seguía durmiendo. No despertaba. Al cabo de unos momentos tuvo otro sueño. Soñó que estaba en Francia, en su capilla de Aquisgrán. De pronto un oso perverso se le echó encima y le mordió en el brazo derecho. Luego vio llegar un leopardo y también se arrojó contra él. Cuando ya el rey no sabía qué hacer del fondo de la sala saltó un lebrel que acudió a defenderle. Partió la oreja derecha del oso y luchó contra el leopardo. Carlos se había salvado. Y todos los franceses decían:

—¡Qué gran batalla hemos presenciado, Señor! ¿Ganará finalmente el lebrel o el oso y el leopardo? Pero nadie lo sabía. Mientras, Carlos seguía durmiendo. La noche estaba a punto de terminar y se levantaba el alba. Al primer rayo de sol despertó el campamento. Todos los guerreros se aprestaron para iniciar la marcha. El emperador cabalgaba orgulloso al lado de sus barones. Ya no se acordaba de los sueños de la noche anterior.

*Anónimo (1982). Capítulo V: El sueño de Carlomagno. En Cunillera, A. (Ed.), La canción de Roldán. Madrid: Ediciones Auriga. (Fragmento).*

|  |
| --- |
| Vocabulario:  gonfalón: bandera, estandarte.  otero: cerro aislado.  lebrel: perro muy apto para cazar liebres |

|  |  |
| --- | --- |
| **1.- ¿Cómo es el ambiente en que viven los personajes de la narración?**  a.- Los personajes se muestran serenos, están contentos porque ya terminó la guerra.  b.- Los personajes se sienten inquietos porque están preocupados por su héroe.  c.- Los personajes se muestran muy cansados, pero felices porque terminó la guerra.  d.- Los personajes de atemorizan por la amenaza del oso y leopardo. | **2.- ¿Qué simbolizan el puerto y la capilla? el oso y el leopardo?**  a.- El puerto y la capilla simbolizan la victoria de Carlomagno y su gente.  b.- El puerto y la capilla son lugares conocidos y seguros en los que se ubica Carlomagno y su gente.  c.- El puerto y la capilla son lugares estratégicos de guerra.  d.- El puerto y la capilla simbolizan a los enemigos. |
| **3.- ¿Qué simbolizan el oso y el leopardo?**  a.- Las batallas de Carlomagno mientras lucha con sus enemigos.  b.- Son fieras feroces que surgen para atacar los soldados.  c.-Simbolizan las fuerzas enemigas que acechan a Carlomagno, poniéndolo en peligro.  d.- Simbolizan las fuerzas militares de Carlomagno. | 4.- “El conde Roldán sujetó a su lanza el **gonfalón”,** el significado de la palabra destacada corresponde:  a.- bandera  b.-estandarte  c.- asta  d.- alternativas a y b |

5.- Imagina que eres uno de los soldados del ejército de Carlomagno, ¿cuál sería tu mirada de los hechos? Escribe un fragmento en que des a conocer tus sentimientos y visión de la realidad.

Considera los siguientes aspectos para responder:

|  |  |
| --- | --- |
| 1.- El fragmento muestra a un soldado que narra desde su propia perspectiva. Usa la primera persona. (yo) |  |
| 2.- El fragmento permite reconocer emociones y sentimientos del soldado. |  |
| 3.- Escribe con coherencia y cohesión el texto (se comprende y usa conectores para unir ideas o párrafos) |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**II.- *¿Historia o leyenda? ¿Realidad o ficción?***

En la actualidad gracias al fenómeno del cine fantástico, es normal asociar la palabra épica con grandes batallas, héroes invencibles y criaturas mágicas. Esto no siempre fue así, aunque sí es importante la figura del héroe. La épica forma parte del género narrativo y sus historias podían nutrirse tanto de leyendas como de hechos de la vida de personas reales, aunque en este tipo de relato se magnifica tanto su figura que las personas reales parecen personajes de ficción.

La epopeya es un subgénero literario dentro de la épica que presenta hechos legendarios protagonizados por héroes, ya sean reales o imaginarios y entre sus características podemos destacar, el héroe encarna valores importantes para la cultura en la cual se escribe la historia.

El comienzo “In Media Res”, es decir, a mitad de la historia, mientras se narran los eventos presentes se evocan eventos pasados.

La intervención divina, los triunfos o dificultades enfrentadas por los protagonistas son tomadas como manifestaciones de la voluntad de los diferentes dioses.

Dos ejemplos de la literatura épica narrada en versos son los clásicos griegos la “Iliada” y la “Odisea”, en la primera se narran los acontecimientos de la guerra de Troya donde se enfrentan los héroes Aquiles y Héctor y aparece el astuto Ulises, el artífice del famoso caballo de Troya, que les permitió a los griegos ganar la guerra.

Ulises es también llamado Odiseo y es quien da título a la segunda obra. Que narra las peripecias de su viaje de diez años hasta que llega a su hogar.

En esta narración aparecen bestias mitológicas, como cíclopes, sirenas y que da de manifiesto la intervención directa de los dioses.

Aunque ambos poemas son atribuidos al poeta griego Homero, en los últimos años se ha cuestionado que son una recopilación de diferentes autores y de hecho ponen en duda si Homero realmente existió.

|  |  |
| --- | --- |
| **6.- ¿Cuáles son características de la epopeya?**  I. La epopeya es un subgénero literario dentro de la épica que presenta hechos legendarios.  II. El héroe encarna valores importantes para la cultura en la cual se escribe la historia.  III. Protagonizados por héroes, ya sean reales o imaginarios.  IV. Los relatos están escritos en versos o narrados.  a.- Solo alternativas I y II  b.- Solo alternativas II, III y IV.  c.- Alternativas III, IV.  d.- I, II, III y IV. | **7.- ¿Qué significa “In Media Res”?**  a.- Narran los eventos desde el final, volviendo rápidamente al presente.  b.- Narran desdela mitad de la historia, mientras los eventos presentes son olvidados.  c.- Narran desde la mitad de la historia recordando eventos pasados y luego de vuelve al futuro.  d.- Surgen las narraciones a mitad de la historia, mientras se narran los eventos presentes evocando eventos pasados. |
| 8.- **¿Que caracteriza a obra épica la Odisea?**  a.- En esta narración aparecen bestias mitológicas.  b.-Los héroes manifiestan la voluntad de los diferentes dioses.  c.- Es un poema épico donde el protagonista y héroe es Ulises.  d.- Tosas las aseveraciones anteriores son correctas. | 9.- **¿Cuánto tiempo demora Ulises en llegar a su destino?**  a.- 9 años  b.- 10 años  c.- 11 años  d.- Nunca llega a su hogar. |

**III.- Fragmento de las palabras del presidente José Mujica en su audición radial del 24 de diciembre de 2013 por Radio Uruguay.**

Es una fecha muy particular. […] Es, pues, una fecha que nuestro pueblo vive con intensidad por todas partes, de acuerdo a sus posibilidades, fecha de luces y de cohetes, pero hay muchos, muchos seres humanos en los rincones de la sociedad que están solos; solos porque sí, porque la ruleta de la vida así lo quiso, o están enfermos o están presos, han perdido su libertad, otros muchos estarán añorando abrazar a sus familias porque estarán de guardia; los que luchan por la salud, por la seguridad, por todas partes en la composición de la Nación. Algunos seguramente podrán gastar fortunas, dilapidarán en horas valores increíbles, otros, en el otro extremo de la sociedad, estarán conformes si logran comer algo; y todos, unos y otros, todos son el país, son «nosotros». […] Por eso a la gente joven hay que machacarle esto: muchachos y muchachas donde estén, no dejen pasar el milagroso tiempo de estar vivos, no hay riqueza fácil, no hay mieles que caigan del cielo. Hay que, sencillamente, honrar el milagro de haber nacido, y haber nacido significa honrar, no vivir a costa de los otros; no vivir robando el esfuerzo a los demás. Diríamos, aquel consejo asiático, «tanto o arrocito». Pero al mismo tiempo que vives de tu esfuerzo, vívelo con alegría, con humilde alegría con los tuyos, porque hay poco más que «un puñado de afectos», «un puñado de amigos» y un poco de tiempo para hacer aquellas cosas que te motivan, lo demás es puro ruido. Eso es lo único que te queda, cuídalo, no lo malgastes.

*Mujica, J. (24 de diciembre de 2013). Saludo navideño: Mujica a los jóvenes «Absolutamente nada es más importante que la vida». Sitio web oficial de la Presidencia de Uruguay. Recuperado de: http://bit.ly/2DkclJR. (Fragmento).*

|  |
| --- |
| **10.- ¿Por qué el emisor enfoca su discurso en los jóvenes?**  a.- Porque son quienes cuentan con mayor futuro y deben aprovecharlo.  b.- Porque los ancianos ya vivieron y aprovecharon su tiempo.  c.- Porque la juventud es divino tesoro.  d.- Porque los jóvenes deben disfrutar de la experiencia de sus mayores. |
| **11.- ¿Qué consejo da a los jóvenes?**  a.- A los que han perdido su libertad, otros muchos estarán añorando abrazar a sus familias porque estarán de guardia; los que luchan por la salud, por la seguridad, por todas partes en la composición de la Nación.  b.- Es ser trabajadores y respetuosos con las autoridades y leyes del país.  c.-Es ser agradecidos, honestos, humildes y que vivan con alegría para aprovechar el tiempo en las cosas importantes.  d.- Ser siempre alegres, en las buenas y en las malas. |
| **12.- ¿Qué idea fundamental rescatas del texto leído?**  a.- Se cuenta con el tiempo prolongado, por lo que no hay que desperdiciarlo.  b.- El tiempo es efímero como las flores, se desvanece en el tiempo.  c.- Se tiene mucho tiempo para estudiar y trabajar. Hay que ser responsable de ocupar bien el poco tiempo libre que les queda.  d.- Lo único con lo que cuentan los jóvenes es con el tiempo de vida, por lo que no hay que desperdiciarlo. |