



Colegio República Argentina
O´Carroll N°850 Fono 722230332
Rancagua.

GUÍA DE LECTURA COMPRENSIVA.

SEMANA 15 Y 16 DESDE EL 06 DE JULIO AL 17 DE JULIO DE 2020

Ana María Azócar Ramos	Docente responsable ana.azocar@hotmail.es
Asignatura: Lenguaje y Comunicación	Curso: 8° Básico

Nombre:	
Curso:	Fecha:
OA 8: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: <ul style="list-style-type: none">• Su experiencia personal y sus conocimientos.• Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.• La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.	

I.- Lee atentamente los tres textos literarios que se indican a continuación.

Para responder las preguntas de redacción debes leer cuidadosamente las instrucciones que están en cada pregunta para que tu escrito sea comprensible al lector.



TEXTO 1.

Poderoso caballero es don dinero.

Madre, yo al oro me humillo,
él es mi amante y mi amado,
pues de puro enamorado,
anda continuo amarillo.
Qué pues doblón o sencillo,
hace todo cuanto quiero
**Poderoso caballero
es don dinero.**

Nace en las Indias honrado,
donde el mundo le acompaña;
viene a morir a España,
y es en Génova enterrado.
Y pues quién le trae al lado,
es hermoso aunque sea fiero,
**Poderoso caballero
es don dinero.**

Son sus padres principales,
y es de nobles descendiente,
porque en las venas de Oriente
todas las sangres son Reales.
Y pues es quien hace iguales
al rico y al pordiosero,
**Poderoso caballero
es don dinero.**

¿A quién no le maravilla
ver en su gloria, sin tasa,
que es lo más ruin de su casa
Doña Blanca de castilla?
Mas pues que su fuerza humilla
al cobarde y al guerrero,
**Poderoso caballero
es don dinero.**

Es tanta su majestad,
aunque son sus duelos hartos,
que aun con estar hecho cuartos
no pierde su calidad
Pero pues da autoridad
al gañán y al jornalero.
**Poderoso caballero
es don dinero.**

Más valen en cualquier tierra
(mirad si es alto sagaz)
sus escudos en la paz
que rodela en la guerra.
Pues al natural destierra
y hace propio al forastero,
**Poderoso caballero
es don dinero.**





Colegio República Argentina
O´ Carrol N°850 Fono 722230332
Rancagua.

1.- Por su forma y contenido este texto es:

- a.- Un poema
- b.- Una fábula
- c.- Una leyenda
- d.- Una carta

2.- La intención comunicativa del texto es:

- a.- Narrar los beneficios de don dinero.
- b.- Instruir sobre el uso del dinero.
- c.- Informar el origen del dinero.
- d.- Expresar admiración hacia el dinero.

3.- En los versos, se expresa:

Qué pues doblón o sencillo
Hace todo cuanto quiero,
Poderoso caballero
Es don Dinero.

- a.- El poder del dinero.
- b.- La admiración hacia un doblón.
- c.- La sencillez para usar el dinero.
- d.- El dinero con forma de doblón.

4.- En el poema, la figura literaria que prevalece para el tratamiento del dinero es la:

- a.- Comparación
- b.- Hipérbaton
- c.- Aliteración
- d. Personificación

5.-Se infiere del texto que el concepto de dinero corresponde a:

- a.- Billetes de Génova
- b.- Doblonos de oro.
- c.- Monedas de fierro.
- d.- sencillo amarillo.



Colegio República Argentina
O´ Carrol N°850 Fono 722230332
Rancagua.

6.-En el verso:

“ha todo cuanto quiero”, la figura literaria que prevalece es:

- a.- Aliteración
- b.- Comparación
- c.- Hipérbaton
- d.- Personificación

7.- En los versos se alude a:

**Nace en las Indias honrado,
donde el mundo le acompaña;
viene a morir a España,
y es en Génova enterrado.**

- a.- Diego de Almagro
- b.- Cristóbal Colón
- c.- Pedro de Valdivia
- d.- Hernando de Magallanes.





TEXTO 2.

Entremés del viejo celoso

Miguel De cervantes

Salen Doña Lorenza, Cristina, su criada, y Hortigosa, su vecina.

DOÑA LORENZA.— Milagro ha sido este, señora Hortigosa, el no haber dado la vuelta a la llave mi duelo, mi yugo y mi desesperación. Este es el primer día, después que me casé con él, que hablo con persona de fuera de casa. ¡Que fuera le vea yo de esta vida a él y a quien con él me casó!

HORTIGOSA.— Ande, mi señora Doña Lorenza, no se queje tanto, que con una caldera vieja se compra otra nueva.

DOÑA LORENZA.— Con esos y otros semejantes villancicos o refranes me engañaron a mí. ¡Malditos sean sus dineros, malditas sus joyas, malditas sus galas, y maldito todo cuanto me da y promete! ¿De qué me sirve a mí todo esto, si en mitad de la riqueza estoy pobre y, en medio de la abundancia, con hambre?

CRISTINA.— En verdad, señora tía, que tienes razón: más quisiera yo andar con un trapo atrás y otro adelante, y tener un marido joven, que verme casada y enlodada con ese viejo podrido que tomaste por esposo.

DOÑA LORENZA.— ¿Yo le tomé, sobrina? A la fe, díomele quien pudo, y yo, como muchacha, fui más presta al obedecer que al contradecir. Pero si yo tuviera tanta experiencia de estas cosas, antes me mordiera la lengua con los dientes que pronunciar aquel sí que se pronuncia con dos letras y da que llorar dos mil años. Pero yo imagino que no fue otra cosa, sino que había de ser esta, y que las que han de suceder forzosamente, no hay prevención ni diligencia humana que las prevenga.

CRISTINA.— ¡Jesús y del mal viejo! Toda la noche: «saca el orinal, toma el orinal; levántate, Cristinica, y caliéntame unos paños». Con más ungüentos y medicinas en el aposento que si fuera una botica. Y yo, que apenas sé vestirme, tengo de servirle de enfermera. ¡Viejo clueco, tan enfermo como celoso, y el más celoso del mundo! [...]

HORTIGOSA.— ¿Tan celoso es?

DOÑA LORENZA.— Siete puertas hay antes que se llegue a mi aposento, fuera de la puerta de la calle, y todas se cierran con llave, y las llaves no me ha sido posible averiguar dónde las esconde de noche.[...]



Colegio República Argentina
O´ Carrol N°850 Fono 722230332
Rancagua.

CRISTINA.— Y más, que toda la noche anda como duende por toda la casa, y si acaso dan alguna música en la calle, les tira de pedradas para que se vayan. Es un malo, es un brujo, es un viejo: que no tengo más que decir.

De Cervantes, M. (2003). Entremés del viejo celoso.

Recuperado de: <http://bit.ly/2DAoWsr>. (Fragmento adaptado).

8.- ¿Cuál es el conflicto dramático presente en el fragmento?

- A. Doña Lorenza está molesta porque fue casada a la fuerza con su marido.
- B. Doña Lorenza pasa encerrada en su casa, sin poder conversar con nadie.
- C. Doña Lorenza está casada con un hombre viejo y celoso, a quien no ama.
- D. Doña Lorenza ignora cómo aliviar de las tareas a Cristina, que es una niña.

9.- ¿Por qué se puede afirmar que el fragmento corresponde a la presentación del conflicto?

- A. Porque se descubre que el marido es celoso y encierra a doña Lorenza, quien se rebela ante ese trato.
- B. Porque doña Lorenza y Cristina comentan con la vecina lo que opinan del viejo, y él se entera y se molesta.
- C. Porque doña Lorenza hace su primera aparición en la calle después de haberse casado con un hombre viejo.
- D. Porque el viejo demuestra ser capaz de apedrear a quienes se acerquen a su casa, lo que genera problemas con los vecinos.

10.- ¿Por qué se puede decir que el fragmento anterior corresponde a una comedia? ¿En qué época fue ambientada?

11.- ¿Cuál es el estereotipo de hombre que se ve reflejado en la imagen del viejo?



Colegio República Argentina
O' Carrol N°850 Fono 722230332
Rancagua.

12.- Imagina cómo representarías a doña Lorenza. Descríbela con rasgos caricaturescos.

¡EXCELENTE TRABAJO, FELICITACIONES!