**SEMANA 10 Y 11 TAREA DE MUSICA 8º AÑO BASICO 2020**

|  |
| --- |
| Nombre: |
| Curso: Fecha: Semana del 01 al 05 y de 08 al 12 de junio 2020 |
| OA 02 Describir analíticamente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos compositivos evidentes en la música escuchada, interpretada y creada, y su relación con el propósito expresivo |

**Puedes responder las siguientes preguntas en tu cuaderno.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Concepto** |  | **Función: ¿Para qué se usan?, ¿cuál es su utilidad?** |
| **Los reguladores** |  | Símbolo en forma de ángulo que indica aumentar o rebajar la intensidad del sonido en **música**. |
| **Barra simple** |  | En la **música** con un compás regular, la **función** de las **barras** es indicar un acento agógico periódico en la **música**, independientemente de su duración |
| **Ligado de prolongación** |  | La **ligadura de prolongación**, también llamada arco, sirve para unir dos notas que se encuentran a la misma altura, añadiendo a la primera nota el valor de la segunda. ... Una barra de compás se encuentra entre ambas notas. |
| **Cifra indicadora** |  |  Indica la métrica de un compás o varios compases, o de una obra **musical** completa |
| **Signo Crescendo** |  | ***Crescendo*** (del [italiano](https://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_italiano) "creciendo") son términos que se utilizan en [notación musical](https://es.wikipedia.org/wiki/Notaci%C3%B3n_musical) para indicar que se debe aumentar gradualmente la [intensidad del sonido](https://es.wikipedia.org/wiki/Intensidad_musical), es decir, un [matiz](https://es.wikipedia.org/wiki/Matiz_%28m%C3%BAsica%29) [dinámico](https://es.wikipedia.org/wiki/Din%C3%A1mica_musical) de transición. |
| La coma de **Respiro** |  | La **coma** de respiración es un signo **musical** que se sitúa en la parte superior de la partitura y señala el punto más conveniente para respirar en una línea melódica. ... Cuando la **coma** está entre paréntesis la respiración es optativa. |
| **Acento** |  | un **acento** es una marca que indica que una nota debe ser reproducida con mayor intensidad que otras (es decir, que audiblemente debe destacarse de notas no acentuadas). Por consecuencia, también puede decírsele **acento** a la nota acentuada en sí. |
| **Compás** |  | El **compás musical** nos sirve para poder escribir el ritmo de la **música.** El **compás musical** es dividir el tiempo en partes iguales.  |
| **El Calderón** |  | **Calderón**, llamado también corona (en italiano fermata), es un signo **musical** que indica una pausa; está dibujado como un semicírculo con un punto en el centro que se coloca en la partitura sobre o debajo de la figura **musical** cuya duración del tiempo se quiera modificar. |
| **Signo Diminuendo** |  | Un regulador de **diminuendo** que aparece seguido de un pequeño círculo, indica que se debe reducir la fuerza hasta alcanzar la desaparición total del sonido. Por el contrario, un regulador de crescendo precedido del pequeño círculo supondrá un aumento de la intensidad que parte del silencio |
| **La nota con punto** |  | un **punto** situado por encima o por debajo de una **nota** indica que se debe tocar staccato y una cuña se utiliza para el más enfático staccatissimo. ... ​ Sin embargo, esto no altera el ritmo de la **música** y el resto de tiempo asignado para cada **nota** en staccato se toca como silencio. |
| **El pentagrama** |  | El **pentagrama** es el conjunto de cinco líneas paralelas y equidistantes que se usan para escribir las notas musicales. **Pentagrama** es una palabra de origen griego: Penta significa cinco y grama, significa escrito. En el **pentagrama** se usan las líneas y los espacios para escribir las notas. |
| **La clave o llave** |  | La **función** principal de las **claves** musicales es determinar la altura que corresponde a cada nota musical, según la posición que ocupan en el pentagrama, es decir, el espacio o línea en que se ubican. ... Diferenciar el nombre de las notas en los distintos espacios y líneas del pentagrama. |